

## Parklarda 23 Nisan neşesi

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda dört ayrı parkta düzenlediği etkinliklerle çocukları sanat, bilim ve eğlenceyle buluşturdu. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Çocukların özgürce ürettiği, düşündüğü ve kendini ifade edebildiği bir kent için çalışıyoruz. Hepimizin bayramı kutlu olsun." dedi ● Sayfa 12'de

### 4 sayfa çocuklardan

Gazetemizin 23 Nisan özel sayısında yer alan dört sayfa ise Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri tarafından hazırlandı; çocuklar röportajdan şiire, bulmacadan karikatüre uzanan içeriklerle kendi seslerini gazetemize taşıdı. ● Sayfa 7-10'da



The Drama: Romantik enkazın estetiği

DENİZ ÇAKMAK 13'TE



Evim olmadan asla...

UĞUR VARDAN 15'TE



Yaşamın Kıyısındaki Yengeç

BERKEN DÖNER 18'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 363

MICHAEL ENDE 5'TE



## Podyumda pazen vardı

Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Gönüllüleri'nin düzenlediği "Gelenekten Geleceğe, Pazenle Yaratıcılık" yarışmasında 100 kursiyerin el emeği tasarımları podyuma taşındı. Geleneksel pazen kumaşı, modern yorumlarla sanat ve tasarımı buluşma noktasına dönüştü ● Sayfa 16'da



## Çocuklar mecliste buluştu

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi ve Çocuk Platformu üyeleri, 23 Nisan öncesinde bir araya gelerek kendi hayallerindeki kenti anlattı. Çocuklar, oyuncak paylaşımından ücretsiz gıda otomatına, çocuk bülteninden topraksız tarıma kadar birçok fikir ortaya koydu ● Sayfa 11'de



## 'e-Moloz' ile atık toplamada yeni dönem

Kadıköy Belediyesi'nin hayata geçirdiği 'e-Moloz' sistemiyle moloz ve eski eşyaların toplanması artık çevrimiçi başvuru üzerinden gerçekleştirilecek ● Sayfa 2'de



## İklim politikaları yetersiz

COP31'e ev sahipliği yapmaya hazırlanan Türkiye'nin iklim politikalarını değerlendiren Yeşil Düşünce Derneği Proje Koordinatörü Özge Doruk, mevcut hedeflerin emisyonları azaltmadığını ve kömürden çıkış için somut adımların eksik olduğunu söyledi ● Sayfa 4'te



## 1 Mayıs Kadıköy'de kutlanacak

» DİSK, KESK, TMMOB ve TTB, İstanbul'daki 1 Mayıs kutlamalarının Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleştirileceğini açıkladı. Sendikalar ve meslek örgütleri yaptıkları çağrıyla işçileri ve emekçileri Kadıköy'de buluşmaya davet etti ● Sayfa 3'te



## 'Cumhuriyet'in karikatürleri Alan Kadıköy'de

» Cumhuriyet Gazetesi, 100 yılı aşan mirasını "Cumhuriyet'in Karikatürcüleri" sergisiyle sanatseverlerle buluşturuyor. Türk karikatür sanatının usta isimlerinin eserlerinden oluşan sergi, 24 Nisan'da Alan Kadıköy'de açılıyor ● Sayfa 6'da



# 1 Mayıs mitingi Kadıköy'de

● Erhan DEMİRTAŞ

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) ve Türk Tabipleri Birliği (TTB), 22 Nisan Çarşamba günü Kadıköy İskele Meydanı'nda düzenledikleri basın açıklamasıyla 1 Mayıs'ta Kadıköy'de buluşma çağrısı yaptı. Basın açıklamasını DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu okudu.

Türkiye'de derinleşen ekonomik krizin işçiler üzerindeki etkilerine dikkat çeken Arzu Çerkezoğlu, "İşçiler, kamu emekçileri, mühendisler, mimarlar, hekimler, emekliler, gençler, kadınlar; bizler bu ülkenin tüm değerlerini ve güzelliklerini üretmeler olarak, bu düzene itirazımız var! Çünkü biz çalışıyoruz, biz üretiyoruz, ancak emeğimizin karşılığını alamıyoruz. Ücretlerimiz enflasyon karşısında her geçen gün eriyor, alım gücümüz hızla düşüyor. Daha uzun saatler boyunca, daha düşük ücretlerle ve daha güvencesiz koşullarda çalışmaya zorlanıyoruz. Biz yoksullaşırken; bankalar, şirketler ve holdingler kâr rekorları kırmaya devam ediyor." dedi.

Çerkezoğlu, işçilerin üretimdeki rolüne rağmen gelirden yeterli pay alamadığını vurgulayarak, "Bu düzende vergide adalet yok; işçiler patronlarından fazla vergi veriyor. Bu düzen, umutlu kalamayan gençlere yurt dışına çıkmak dışında bir hayal bırakmıyor. Bu düzende yaşamın her alanında eşitsizlik ve şiddete karşı kırılgan kalan kadınlar güvencesiz bırakılıyor. Bu düzende emekçilere saygı yok, insanca yaşam hakkı yok. Bu düzende doğa



DİSK, KESK, TMMOB ve TTB, 1 Mayıs'ta Kadıköy çağrısı yaptı: "Emeğin hakkı, adalet, barış ve demokrasi için birleşelim değiştirelim"

talan ediliyor, ekolojik denge bozuluyor, kentler rant uğruna yok ediliyor." diye konuştu.

## "BİRLEŞELİM DEĞİŞTİRELİM"

Çerkezoğlu, ülkede aynı zamanda bir demokrasi ve adalet krizi yaşandığını belirterek, "Sendikacılar, belediye başkanları, siyasetçiler, gazeteciler, genç

ler, kadınlar; itiraz eden kim varsa hapishanelere dolduruluyor. Yargı talimatla 'dağıtılıyor'; adalet yerini keyfiliğe bırakıyor. Sendikalaşma ve grev hakkı gasp ediliyor. 'Toplu satış' sözleşmeleriyle kamu emekçileri ve emekliler yoksulluğa ve sefaletle mahkûm ediliyor. KHK'larla hukuksuzca ihraç edilen on binlerce kamu emekçisi, aradan geçen on yıla rağmen hâlâ görevlerine iade edilmiyor. Kimi seçeceğimizi bile belirlemeye kalkarak bu düzen, yaşamımızın her alanına 'kayyum' atamaya kalkıyor." dedi.

Demokrasi ve geçim mücadelesinin birbi-

lerinden ayrı olmadığını vurgulayan Çerkezoğlu, "Biz emekçiler adaletli bir düzeni, barışı ve demokrasiyi kuracak güçteyiz. Hakların omuz omuza mücadelesini güçlendirmeye, barışı birlikte inşa etmek için mücadele etmeye devam edeceğiz. Yeter ki tek başına kurtuluş olmadığını bilelim. Yeter ki birleşelim, yeter ki örgütlenelim. Emeğimizin hakkı için; gelirden, vergide, ülkede adalet için; yurttan ve dünyada barış için; gerçek bir demokrasi için; 1 Mayıs Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü'ne çağrımızı omuz omuza yükseltelim: Birleşelim, değiştirelim!"

## Eğitimde şiddete karşı ortak çağrı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

KESK İstanbul Şubeler Platformu, DİSK İstanbul Bölge Temsilciliği, TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu ile İstanbul Tabip Odası, Kahramanmaraş'taki Aysel Çalık Ortaokulu'nda gerçekleşen silahlı saldırı sonucunda hayatını kaybeden öğretmen ve öğrenciler için Kadıköy İskelesi Meydanı'nda anma programı düzenledi. "Katledilen öğretmen ve öğrencilerimizi anıyoruz" pankartı etrafında bir araya gelenler, "Susma haykır şiddete hayır", "Yusuf Tekin istifa" sloganları attı. Şiddete karşı tepkilerin dile getirildiği anmada, kurumlar adına temsilciler açıklama yaptı.

"Şiddet sadece sağlıkta, eğitimde değil. Sokak-

Kahramanmaraş Aysel Çalık Ortaokulu'na düzenlenen silahlı saldırıda hayatını kaybeden öğretmen ile öğrenciler Kadıköy İskelesi Meydanı'nda anıldı

larımız, iş yerlerimiz, toplu taşıma güvenli değil." diyen İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu, "Şiddet münferit bir olay değil tüm ülkeyi esir almış durumda. Bunun sorumlusu ülkemizi 25 yıldır yöneten, ekonomik ve sosyal politikaları uygulayan siyasi iktidardır. Eğitim ile sağlık kurumları bütün halkımızın her gün bulunduğu yerlerdir. Şiddetten en uzak olması gereken kurumlardır. Bunları koruyamayanların toplumu korumaları mümkün değildir. Günlerdir sokaklarda başta eğitim emekçileri olmak üzere tüm halkımız bu olaya tepkisini gösteriyor. Ama siyaset bunları görmezden geliyor. Halbuki bu isyan, bu protestolar gayet meşrudur ve artarak sürmektedir ki bunun hesabının sorulacağı günlerde anımsanmalıdır. Tekrar hepimize başsağlığı diliyorum." diye konuştu.

## "EĞİTİM HAK OLMAKTAN ÇIKARILDI"

TMMOB adına söz alan Aydan Adanır Usta

"Son zamanlarda gerçekleşen bu saldırılarda öğretmenlerimizin ve öğrencilerimizin can güvenliğinin dahi olmadığı bir eğitim sistemine girdiğimizi görüyoruz. Bu tablo tesadüf değildir. Yıllardır adım adım nitensizleştirilen, bilimsellikten uzaklaştırılan ve piyasacı anlayışa teslim edilen eğitim politikalarının doğrudan sonucudur. Eğitimin kamusal bir hak olmaktan çıkarılması okulları yalnızca bilgi üreten kurumlar olmaktan uzaklaştırmakta, aynı zamanda şiddetin, eşitsizliğin ve güvencesizliğin yeniden üretildiği mekanlara dönüştürmektedir. Bugün yaşananlar siyasal iktidarın politikaları nedeniyle toplumda derinleşen krizlerin ve artan şiddetin eğitim alanındaki yansımalarıdır. Eğitimde laik ve bilimsel yaklaşım rehberliği ve özgür düşünce her zamankinden daha hayati bir ihtiyaçtır. Eğitimde gericiğe, piyasacılığa ve şiddete besleyen politikalara karşı bilimi ve kamucu anlayışı savunmaya devam edeceğiz." dedi.

DİSK İstanbul Bölge Temsilcisi Asalettin Arslanoğlu da çocuk işçiliğine dikkat çekerek, "Her yıl yaklaşık 100 tane çocuk iş cinayetlerine kurban gidiyor. Çağdaş, demokratik bir ülkede bir tek çocuk bile iş cinayetinde ölse çalışma ve sosyal güvenlik bakanı, milli eğitim bakanı derhal istifa eder. Özgürce konuşulan, tartışılan, ülkenin geleceğini,

eğitim sisteminin geleceğini arayan bir Milli Eğitim Şurası oluşturulmalı. Şuraya sendikalar ile demokratik muhalefet yürüten bütün örgütlerin rahatça katılım sağlanmalı." ifadelerini kullandı.

## "GELECEĞİMİZE SAHİP ÇIKMALIYIZ"

KESK İstanbul Şubeler Platformu dönem sözcüsü Hüseyin Tosun da sunları dile getirdi: "Ülke olarak Şanlıurfa ve Maraş'ta birer gün arayla gerçekleşen saldırılarda çocuklarımızı, öğrencilerimizi ve öğretmenlerimizi kaybetmenin derin acısı, öfkesi ve sarsıntısı içerisindeyiz. Okullarda yaşanan şiddet eğitimden kültüre, ekonomiden sosyal politikalara kadar yıllardır sürdürülen yanlış politikaların doğrudan sonucudur. Bu tabloyu yalnızca bir güvenlik zafiyeti münferit bir mesele olarak görmek ya da sunmak gerçeği örtmekten başka bir işe yaramıyor. Çocuklarımızın, öğrencilerimizin ve eğitim emekçilerinin hayatı bu kadar değersiz değildir. Artık sözün bittiği yerdedir. Siverek'te, Maraş'ta ve ülkenin dört bir yanında yaşanan bu acıların bir daha tekrarlanmaması için şiddete karşı yaşamı savunmak geleceğimize sahip çıkmalıyız." Açıklamaların ardından Maraş'ta hayatını kaybeden öğretmen ile öğrencilerin isimlerinin yer aldığı pankart önünde mumlar yakıldı, karanfeller bırakıldı.

## "Bu mücadele demokrasi mücadelesidir"

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP'li belediyelere yönelik operasyonları "siyasi" olarak nitelendirerek erken seçim çağrısı yaptı

Cumhuriyet Halk Partisi'nin düzenlediği Millet İradesine Sahip çıkıyor mitingi 17 Nisan Cuma gecesi Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel'in gözaltına alınması üzerine Ataşehir'de yapıldı. 20 Nisan Pazartesi akşamı Ataşehir Belediyesi önünde yapılan mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, operasyonun siyasi olduğunu belirterek "Onursal'ın ağabeyi ve yol arkadaşı olarak söylüyorum ki Onursal Adıgüzel masumdur, bu iftiranın hesabı eninde sonunda sorulacaktır." dedi.

Konuşmasında iktidara da seslenen Özel, bu tür uygulamaların gelecekte farklı siyasi aktörleri de etkileyebileceğini belirterek, "açılan yolun tehlikeli" olduğunu belirtti ve şöyle devam etti: "Keser döner sap döner, yarı seçim olur, iktidar değişir. Bu açtığınız yolda bir savcı bulan, bir tane meczup iftiracı bulan, elinde kanıt olmayan ama açtığınız yoldan yürümeye kalkan biri çıktığında, dışarıda ve geriye dönük ne bir AK Partili belediye başkanı kalır ne bir AK Partili belediye meclis üyesi kalır ne bir AK Partili siyasetçi kalır."



Medya üzerinden yürütülen bilgi akışını da eleştiren Özel, bazı televizyon kanallarında eş zamanlı yayılan iddiaların organize olduğunu savundu. Bu süreçle ilgili de ileride hukuki hesaplaşma yaşanacağını belirtti.

Dış politika ve uluslararası gelişmelere de değinen Özel, ABD ve bazı dünya

liderleri üzerinden hükümeti eleştirdi. Türkiye'de demokrasinin zedelendiğini savunan Özel, "Dünyada otokratlar kaybediyor, demokratlar kazanıyor." dedi.

Konuşmasında erken seçim çağrısını yineleyen Özel, "Cesaretleri varsa sandıktan kaçmasınlar. Son sözü millet söylesin." ifadelerini kullandı.



**MÜLKÜNÜZÜ SATMAK VEYA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?**

Bulduğunuz bölgede aktif olarak çalışan bir gayrimenkul danışmanıyım. Bölgenin dinamiklerini yakından takip ederek mülkünüzü gerçek piyasa değerinde, doğru alıcıyla buluşturuyorum.

Evinizi satarken ya da kiralarken en önemli konunun güven ve doğru fiyat olduğunu biliyorum. Bu nedenle mülkünüz için detaylı piyasa analizi yapıyor, süreci başından sonuna kadar şeffaf ve profesyonel bir şekilde yönetiyorum.



Detaylı bilgi için benimle iletişime geçin!

**Yeşim KESKİN**

Gayrimenkul Danışmanı

+90 (507) 446 81 76

Caferaga Mah. General Asım Gündüz Cad. No:71A Kadıköy / İstanbul

2026'da Türkiye'nin ev sahipliğinde düzenlenecek COP31 öncesinde konuşan Yeşil Düşünce Derneği Proje Koordinatörü Özge Doruk, mevcut iklim ve enerji politikalarında netlik olmadığını belirterek kömürden çıkış için somut adımların atılması gerektiğini söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

İklim değişikliğiyle mücadelede en önemli küresel platformlardan biri olan Taraflar Konferansı'nın (COP) 31'incisi 9-20 Kasım tarihleri arasında Türkiye'nin ev sahipliğinde düzenlenecek. İklim Ağı'nun COP31'e ilişkin açıklamasında, bu sürecin Türkiye için "tarihi bir fırsat" olduğu vurgulanırken, mevcut iklim ve enerji politikalarının krizin gerektirdiği aciliyeti yansıtmadığı belirtildi. İklim Ağı üyesi Yeşil Düşünce Derneği Proje Koordinatörü Özge Doruk ile COP31 sürecini, Türkiye'nin hazırlığını ve iklim politikalarını konuştuk.

#### "İKLİM POLİTİKASINDA NETLİK YOK"

COP31'in Türkiye için önemli bir fırsat sunduğunu belirten Doruk'a göre bu süreç, yalnızca bir uluslararası toplantıya ev sahipliği yapmanın ötesinde, ülkenin iklim politikasını ve enerji tercihlerinin yönünü yeniden tanımlama imkânı taşıyor. Ancak Doruk, mevcut tabloya ilişkin değerlendirmesinde Türkiye'nin bu fırsata henüz hazır görünmediğini şu sözlerle ifade etti:

"Türkiye için COP31 önemli bir fırsat. Çünkü bu süreç, yalnızca büyük bir uluslararası toplantıya ev sahipliği yapmak değil; ülkenin iklim politikasını, enerji tercihlerinin yönünü ve karar alma biçimini yeniden tanımlama imkânı sunuyor. Bununla beraber, Türkiye şu an bu fırsata siyasi irade ve politika tutarlılığı açısından hazır görünmüyor. Ev sahipliği var, fakat bunun gerçek bir iklim liderliğine dönüşmesi için gereken içeriğin henüz olmadığını düşünüyoruz. İklim Ağı'nın da altını çizdiği gibi, mevcut iklim ve enerji politikaları krizin gerektirdiği aciliyeti yansıtmıyor; 2035 hedefi emisyonları mutlak olarak düşürmek yerine artışın sürecini gösteriyor."

Doruk'a göre Türkiye COP31'e diplomatik olarak hazırlanıyor olsa da iklim politikası bakımından aynı netlik söz konusu değil. Doruk bu durumu şöyle değerlendirdi: "Yeni kömür yatırımlarını dışlayan bağlayıcı bir karar yok, kömürden çıkış takvimi yok, iklim yönetiminde sivil toplumun ve yerel aktörlerin

anamlı katılımını güvence altına alan kalıcı mekanizmalar yok. Dahası, önemli doğa alanlarını madencilik ve enerji projelerine açan yaklaşım da sürüyor. Bu tablo, 'hazır değiliz ama hazır olmak için hâlâ zaman var' demeyi daha doğru kıyor."

#### KÖMÜRDEN ÇIKIŞ!

Kömürden çıkış tartışmalarında mevcut yaklaşımın yetersiz olduğunu belirten Doruk'a göre Türkiye'nin artık soyut bir "enerji dönüşümü" söyleminden çıkması gerekiyor. Doruk, bu konuda atılması gereken adımları şu sözlerle sıraladı: "Burada soyut bir 'enerji dönüşümü' dilinden çıkmak gerekiyor. Türkiye'nin kömürden çıkışı için ilk şart, yeni kömürlü termik santral ve kömür madeni projelerinin tamamına net bir son verilmesi. İklim Ağı'nın 'kömürü zirvede bırakmak' vurgusu tam da bu nedenle önemli: artık kömürde büyüme değil, planlı geri çekilme dönemi başlamalı."

Doruk'a göre kömürden çıkış yalnızca teknik bir enerji meselesi değil, aynı zamanda toplumsal bir dönüşüm süreci. Bu nedenle ikinci adımın adil

dönüşüm programı olması gerektiğini belirten Doruk, şunları söyledi: "Belirli bir takvime bağlı adil dönüşüm programı açıklanmalı. Bu sadece santralleri kapatma meselesi değil; kömür bölgelerindeki işçilerin, yerel ekonomilerin ve hanelerin nasıl korunacağı da belirlenmeli. İstihdam kaybını telafi edecek yeni iş alanları, yeniden beceri kazandırma programları, sosyal koruma araçları ve yerel kalkınma planları olmadan kömürden çıkış toplumsal meşruiyet kazanmaz. Türkiye'nin 2035 yılına yönelik iklim hedefini ortaya koyan ulusal katkı beyanı (NDC) metninde 'Adil Geçiş Stratejisi'nin hazırlık aşamasında olduğu belirtiliyor; sorun, bunun artık hazırlık notu olmaktan çıkıp takvimli kamu politikası haline gelmemiş olması."

Doruk'a göre üçüncü ve dördüncü adımlar ise enerji yatırımlarının niteliği ve finansman yapısıyla ilgili: "Üçüncü adım, yenilenebilir enerjiye hız verirken bunu doğa tahribatı ve yerel adaletsizlik üretmeden yapmak. İklim Ağı'nın haklı biçimde vurguladığı nokta şu: rüzgâr ve güneş kapasitesinin artması tek başına yeterli değil; projelerin ekosistemler üzerinde en az baskı yaratacak şekilde planlanması, doğal alanları tahrip etmemesi ve yerel toplulukların yaşam alanlarını tehdit etmemesi gerekiyor. Yani kömürden çıkış, 'kömürden kaçıp başka bir ekolojik yıkıma koşmak' anlamına

gelemez. Dördüncü olarak, teşvik ve finansman rejimi tersine çevrilmeli. Kömürü ayakta tutan kamu destekleri, kapasite mekanizmaları ve benzeri kolaylaştırıcı araçlar sonlandırılmadan geçiş hızlanmaz. Finansmanın temiz enerjiye, enerji verimliliğine, sebeke modernizasyonuna, depolamaya ve toplumsal dönüşüme kaydırılması gerekir. Bugünkü yapıda sorun sadece kömürün varlığı değil; kömürün kamu politikasıyla hâlâ korunuyor olmasıdır."

#### COP NEDİR?

197 ülkenin katılımıyla her yıl düzenlenen COP toplantısında, ülkelerin sera gazı azaltım hedefleri, uyum politikaları, iklim finansmanı, kayıp-zarar mekanizmaları ve karbon piyasalarının kuralları belirleniyor. Birleşmiş Milletler nezdinde düzenlenen "Taraflar Konferansı"nda (COP) "Taraflar" tanımı 1992 yılında ilk BM İklim Anlaşması'na imza atan ülkeleri ifade ediyor. COP, 1992 tarihli Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi'nin (BMİDÇS) en üst karar organı olarak, küresel iklim kriziyle mücadele mekanizmalarının belirlenmesinde önemli bir rol oynuyor. Sözleşmeye taraf olan ülkeleri bir araya getiren bu zirvelerin ilki, 1995 yılında Almanya'nın Berlin kentinde düzenlendi.



## Beslenme maliyeti arttı

Toplum Çalışmaları Enstitüsü tarafından yayımlanan İdeal Beslenme Endeksi'ne göre sağlıklı ve dengeli beslenmenin maliyeti 2026'nın ilk üç ayında tüm hane tiplerinde ciddi oranlarda yükseldi

● Simge KANSU

Toplum Çalışmaları Enstitüsü, hanelerin sağlıklı beslenme için katlandığı maliyetleri izlemek amacıyla "İdeal Beslenme Endeksi" çalışmasını başlattı. Yayımlanan ilk rapor, son yıllarda artan gıda fiyatlarının özellikle temel ihtiyaçlar üzerinden hanehalkı refahını olumsuz etkilediğini gösterdi. Raporda, "Ürün ve hizmet fiyatlarındaki kalıcı artış eğilimi, temel ihtiyaç kalemlerindeki maliyet baskısını daha görünür hâle getiriyor" denildi.

Endeks, Sağlık Bakanlığı'nun Türkiye Beslenme Rehberi'ndeki (TÜBER) örnek menüler temel alınarak oluşturuldu. Sabit içerikli gıda sepetlerinin maliyeti piyasa fiyatları üzerinden hesaplanırken, veriler WEB-TÜFE setinden derlendi.

#### MALİYET ORANI YÜZDE 30

Raporda gıda harcamalarının hane bütçeleri içindeki payının gelir gruplarına göre önemli ölçüde farklılaşığına dikkat çekildi. Buna göre 2024 yılı itibarıyla en düşük gelir grubundaki haneler toplam harcamalarının yüzde 30,4'ünü gıda ve alkolüz içecekler ayırırken, en yüksek gelir grubunda bu oran yüzde 12,8 seviyesinde bulunuyor. Raporda bu durumun, "düşük gelir gruplarının bütçelerinde gıdanın zorunlu harcama kalemi olarak daha yüksek bir ağırlık taşıdığını ve gıda fiyatlarındaki artışlardan orantısız biçimde etkilendiklerini" gösterdiği ifade edildi.

#### ÜÇ REFERANS HANE MODELİ

Endeks kapsamında, Türkiye'deki farklı demografik yapıları temsil etmek



amacıyla üç referans hane modeli oluşturuldu. İlk model; 3 aylık bir bebek, 4 yaşında bir erkek çocuk, 30 yaşında emziren bir kadın ve 36 yaşında bir erkekte oluşuyor. İkinci model ise 10 yaşında bir kız çocuk, 16 yaşında bir erkek çocuk ile 42 yaşındaki kadın ve erkekte oluşuyor. Üçüncü modelde ise 3 aylık bir bebek, 4 yaşında bir çocuk, 30 yaşında emziren bir kadın, 36 yaşında bir erkek ve 68 yaşında bir bireyin yer aldığı geniş aile yapısı esas alınıyor. Raporda, bu hane tiplerinin Türkiye'deki tüm haneleri temsil etmediği de vurgulandı. Modellerin, farklı yaş ve demografik özelliklere sahip haneler arasında analitik karşılaştırma yapılabilmesi amacıyla oluşturulduğu belirtildi.

#### GIDA MALİYETİNDE ARTIŞ

İdeal Beslenme Endeksi sonuçlarına göre dört kişilik bir haneyi temsil eden "Aile 1" için sağlıklı beslenme düzeninin sürdürülebilmesi amacıyla gerekli günlük gıda maliyeti ocak ayında yüzde 6,3 arttı. Günlük maliyet bin 171 liradan bin 245 liraya yükseldi. Aynı dönemde "Aile 2" için ocak ayında yüzde 10,4, şubat ayında yüzde 4,4, mart ayında ise

yüzde 4,3 oranında artış kaydedildi. "Aile 3" için ise artış oranları ocak ayında yüzde 9,8, şubat ayında yüzde 2,2 ve mart ayında yüzde 5,2 olarak hesaplandı.

#### YÜKSEK DÜZEYDE ARTIŞLAR

Endeks sonuçlarına göre 2026'nın ilk üç ayında referans beslenme maliyetindeki kümülatif artış dikkat çekici seviyelere ulaştı. Referans alınan aile tiplerine göre ocak ayı başı baz alındığında mart ayı sonunda maliyet "Aile 1" için yüzde 14,1, "Aile 2" için yüzde 20,2, "Aile 3" için yüzde 18,1 olarak hesaplandı. Raporda, "aylık bazda görece sınırlı görünen artışların kümülatif etkisi dikkate alındığında üç aylık toplam maliyet artışının hane bütçeleri üzerinde anlamlı bir baskı oluşturduğu" ifade edildi.



**DİLAY Türk ve Dünya Mutfağında en Popüler lezzetler**

**12.00-16.00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde %15 indirim**

**Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.**

**STEAKHOUSE**

**CADEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY**

**0216 625 32 34**  
**0216 625 32 35**  
**0216 625 32 36**

**dilaysteakhouse**

**GazeteKadıköy**

**Haftalık süreli yerel gazete**

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu  
**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN**  
Genel Yayın Yönetmeni

**Leyla ALP**  
Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Gürbüz ENGİN**  
Sayfa Tasarımı

**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**  
Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**  
Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No:98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 348 70 60  
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.instagram.com/gazetekadikoy  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL  
Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 363

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Michael Ende ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### MICHAEL ENDE (12 KASIM 1929 - 28 AĞUSTOS 1995)

1929 yılında Almanya'nın Garmisch-Partenkirchen kentinde doğan Michael Ende, sanatla iç içe bir ailede büyüdü. Babası sürrealist ressam Edgar Ende idi. 1936 yılında babasının işi Nazi yönetimi tarafından "dejenere" olarak ilan edildi ve yasaklandı. Bu yüzden babası gizli çalışmak zorunda

kaldı. II. Dünya Savaşı'nın ağır dehşeti çocukluğunu etkiledi. Münih'e ilk hava saldırısı gerçekleştiğinde on iki yaşındaydı. Çocukluğu II. Dünya Savaşı'nın gölgesinde geçti. Münih'te tiyatro eğitimi alan Ende, bir süre oyunculuk yaptıktan sonra yazarlığa yöneldi.

Edebiyat yaşamına radyo oyunları ve çocuk



kitaplarıyla başlayan Ende, kısa sürede özgün anlatımıyla dikkat çekti. Masalsı bir dil ile felsefi derinliği birleştiren eserlerinde zaman, hayal gücü, modern yaşam eleştirisi ve insanın iç dünyası gibi temaları işledi. 1960'lı yıllardan itibaren yayımladığı kitaplarla Almanya'da tanınan yazar, 1973'te yayımlanan Momo ve 1979'da yayımlanan Bitmeyen Öykü

ile uluslararası ün kazandı.

Ende'nin eserleri yalnızca çocuklara değil, yetişkinlere de hitap eden çok katmanlı bir yapı taşır. Özellikle Momo'da zaman kavramını ve modern toplumun insan üzerindeki etkilerini ele alırken, Bitmeyen Öykü'de hayal gücünün gücünü ve bireyin içsel yolculuğunu anlatır.

Yazarın Kaynak Yayınları tarafından yayımlanan kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

### MOMO

İnsanların bugünkünden bambaşka dillerde konuştuğu çok çok eski zamanlarda sıcak ülkelerde kocaman, görkemli kentler vardı. Bu kentlerde kralların, imparatorların sarayları yükselir; geniş caddelere daracık süslü sokaklar açılır, altın yıldızlı mermer heykellerle tapınaklar göz kamaştırırdı. Buralara başka yerlerden gelmiş çeşitli eşyaların alınıp satıldığı rengârenk pazar yerleri kurulur ve insanlar büyük, geniş alanlarda öbek öbek toplanarak günün önemli olaylarını aralarında görüşüp tartışır ya da birileri konuşur, öbürleri dinlerdi. En önemlisi de oralarda büyük tiyatrolar vardı.

(...)

O günlerden bugüne binlerce yıl geçti. O çağların büyük kentleri göçüp gitti, o görkemli saraylar ve tapınaklar da yıkılıp çöktü. Yağmurlar, rüzgârlar bir yandan; sıcak ve soğuk öte yandan taşları, toprağı oyup aşındırdıkça o kocaman tiyatrolardan geriye bugün sadece birer yıkıntı kaldı.

Ne var ki, o günün büyük kentlerinden bazıları günümüze dek değişti, büyük kent olarak kaldılar. İçlerindeki yaşam biçimi de elbette...

(...)

Ve... İşte bizim Momo'nun başından geçen olaylar böyle bir kentte yaşandı.

Bu büyük kentin güney kıyısında, tarlaların başladığı evlerin ve kulübelerin giderek yoksullaştığı yerde kent, bir çam ormanlığında gizlenmiş, küçük bir amfiteatr kalıntısı vardı. O eski çağlarda da pek öyle, görkemli olmadığı belliydi, daha o günlerde fakir insanların tiyatrosuydu denebilir. Momo'nun öyküsünün başladığı günlerde bu yıkıntı hemen hemen unutulmuş gibiydi. (...)

Günlerden bir gün çevre halkı arasında, bu taş kalıntısına son zamanlarda birinin yerleştiği söylentisi yayıldı. Bir çocukmuş, galiba bir küçük kız çocuğu... Fakat biraz garip giyindiği için kimse emin olamıyormuş... Adı da Momo'muymuş neymiş...

Momo'nun dış görünüşü gerçekten biraz garipti, hatta temiz bak insanları için biraz korkunçtu bile denebilir. Ufak tefek, cılız yapısı ile yaşının sekiz mi yoksa on iki mi olduğuna kimse karar veremezdi. Ne tarak, ne de makas görmüş hissini veren, siyah, kıvrıkcık saçları vardı. Gözleri iri, simsiyah ve çok güzeldi. Ayakları, hep çıplak gezdiği için kapkara olmuştu. Yalnızca kışın, o da biri başka biri başka ve ayağın büyük gelen ayakka-bılar giyerdi. Çünkü Momo'nun orada burada bulunduğu veya birilerinin verdiği

eşyadan başka bir şeyi yoktu. (...)

Tiyatro yıkıntısının tam sahne altına gelen yerinde dış duvarlarda bulunan bir delikten girilen birkaç yarıkık oda vardı. Momo buraya yerleşmişti. Bir öğle üzeri çevreden birkaç kadın ve erkek gelip Momo'ya sorular sordular. Momo, kendisini oradan kovarlar korkusu ile onlara öylece durup baktı. Ama az sonra bunların iyi niyetli, dost insanlar olduğunu anladı. Onlar da fakirdiler ve yaşamı iyi biliyorlardı. Adamlardan biri, "Ya, demek burası hoşuna gitti?" diye sordu. Momo, "Evet" dedi.

"Evet, öyle."

"Seni bir bekleyen yok mu?"

"Hayır."

"Yani evine dönmeyecek misin?"

"Benim evim burası."

"Buraya nereden geldin?"

Momo eliyle uzakları gösteren bir işaret yaptı.

Adam tekrar sordu:

"Annen, baban kim senin?"

Çocuk, oradakilerin yüzlerine baktıktan sonra bilmem anlamında omuzlarını silkti.

İnsancıklar birbirlerine bakıp iç çektiler. Adam tekrar konuştu:

"Sakin korkma, seni kovmayız. Sana yardım ederiz."

(...)

Etrafındakiler uzun uzun düşünüp taşındılar, sonunda bir karara vardılar. Çocuk pekâlâ, burada da herhangi birinin yanında olduğu kadar rahat olabilirdi. Üstelik onunla

hepsinin birden ilgilenmesi, kızın tek bir kişinin üstüne kalmasından daha iyi olacaktı.

Hemen işe başladılar, önce Momo'nun oturduğu yanısı yıkık taş odacığı ellerinden geldiği kadar düzeltip, onardılar. İçlerinden duvarcı olan birisi, odanın içinde küçük bir de ocak yaptı. Paslı bir soba borusu da bulununca ocak tamamlanmıştı. Yaşlı bir marangoz birkaç eski sandık parçasından bir masa ile iki sandalye yapıp çıkardı. Ve sonunda kadınlar da çubuklarla tutturulmuş bir demir karyola ile az yıpranmış bir yatak ve iki yorgan getirdiler.

Eski yıkıntının sahne altına rastlayan bu taş kovukçuk, artık küçük ve rahat bir odacığa dönüşmüştü. Aynı zamanda sanatçı bir ruha sahip olan duvarcı ustası sonunda duvarın birini güzel bir çiçek resmiyle süsledi. (...)

İşte küçük Momo ve çevre halkı arasındaki dostluk böyle başladı.

(...)

Momo'nun böyle iyi yürekli insanlarla karşılaşması büyük bir şans; o da bunun farkındaydı. Ama kısa zamanda o insanların da şanssız olmadığı anlaşıldı. Momo onlar için vazgeçilmez biri olmuş ve daha önce onsuz nasıl yaşadıklarına şaşmaya başlamışlardı. Günler geçtikçe ona öylesine çok gereksinim duymaya başladılar ki, günün birinde oradan gidivercek diye korkar oldular.

(...)

Momo'nun hiç kimsenin başaramayacağı biçimde başardığı şey, dinlemektir.

Belki şimdi pek çok kimse, bu da bir şey mi, herkes dinlemesini bilmi diyebilir.

Oysa hiç de öyle değil. Çok az kimse gerçekten iyi bir dinleyicidir.

Dinlemek konusunda Momo'nun eşi örne-



## Bostancı'da edebi sığınak: Çocuk Edebiyatı Evi

Eğitimci ve yazar Özge Doğar, Çocuk Edebiyatı Evi'nin eğitim sistemine, çocuk haklarının ihmal edilmesine ve toplumsal şiddete karşı edebi bir duruş olarak ortaya çıktığını söyledi



### ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Bu hafta 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle çocuk etkinliklerinin daha çok yer aldığı haberlerimiz ile okurlarımızın karşındayız. Bu haberlerden biri de Çocuk Edebiyatı Evi. Uzun yıllar eğitim kurumlarında Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Öğretmeni olarak görev yapan, yayınevlerinde editör olarak çalışan eğitimci ve yazar Özge Doğar, yıllardır hayalini kurduğu Çocuk Edebiyatı Evi'ni Bostancı'da açtı. Doğar ile Çocuk Edebiyatı Evi'nde bir araya geldik, hayalinin nasıl gerçeğe dönüştüğünü konuştuk. Çocuk Edebiyatı Evi'nin eğitim sistemine, çocuk haklarının ihmal edilmesine ve toplumsal şiddete karşı edebi bir duruş olarak ortaya çıktığını dile getiren eğitimci Özge Doğar, "Okulda çocukların yazma yeteneklerine önem vermeyen, 'matematikte başarılı olacaksın' diyen eğitim sistemine bir karşı duruştu. Çocuklar ve yetişkinler için yaratıcı yazarlık, animasyon ve drama gibi çeşitli atölyeler vererek güvenli bir sanat alanı oluşturmak istedim." dedi.

#### "TEMELDE ÇOCUK HAKLARI VAR"

"Çok kısa süre önce açılmasına rağmen atölyelerde dokunduğumuz çocukların nasıl çiçek açtığını görüyoruz." diyen Özge Doğar, "Her çocuk ileride yazar olmak ya da güzel şiirler yazmak zorunda değil. Kaleme dokunan çocuk başka alanlarda da kendisini çok iyi ifade edebilir. Tiyatroya, sinemaya ya da fotoğrafçılığa yönelebilir. Önemli olan ilgi alanını keşfetmek. Atölyeler aracılığıyla biz bu türü buluyoruz. Okulda ya da evde yazmadığı öyküyü burada



yazıyor. Çocuğun kendini yazarak rahatlatığı, mutlu hissettiği bir alan açıyor. Evin fiziksel koşullarını da çocukları düşünerek tasarladım. Evin sıcaklığına ve güven veren bir ortam olmasına özen gösterdim." ifadelerini kullandı. Atölyelerin temelini çocuk hakları doğrultusunda atıldığını belirten Doğar, bilgi vermeyi şöyle sürdürdü: "Sınıf içi drama, çizgi roman, medya okuryazarlığı gibi atölyeler olacak. Öğretmenlerin ya da öğretmen adaylarının bu atölyelere katılmaları çocuklar açısından çok önemli. İngilizce yaratıcı düşünme ve yazma da olacak. İngiliz edebiyatından eserler okuyup yorumlayarak farklı dillere de kapı açan bir yapıyoruz."

Çocuklar ile okudukları kitaplar üzerinden konuştuklarını, anahtar kelimeler çıkardıklarını, 'sen olsaydın kitabın devamını nasıl getirdin

ya da bitirirdin' sorusunu yönelttiğini söyleyen Doğar, "Etkileşim içinde kitap okuyoruz, birlikte üretiyoruz. Çocuk üretmenin mutluluğunu yaşamalı. Ürettiği şey karşılığında takdir görmesi onu daha çok teşvik ediyor. 'ne kadar güzel yazmışsın' demek çok önemli. Çocukları yazarlar ile de buluşturuyoruz." diye konuştu.

#### "SANATA YÖNLENDİRMELİYİZ"

23 Nisan'ın çocuklara armağan edilmesinin değerli olduğunu, bugün de çocukların haklarının yüksek sesle dile getirilmesi gerektiğine vurgu yapan Doğar, sözlerini şöyle bitirdi: "Çocuklarımızı hep birlikte sanata, kültüre, edebiyata, spora yönlendirmeliyiz. Yarattan şiddet ortamında çocukların o şiddet sarmalında kaybolmaması için en önemli çıkış noktalarından bir tanesi sanat ve spor."



**ABDÜLCANBAZ**

**Cumhuriyet**

## Cumhuriyet'in 100 yıllık çizgisi Alan Kadıköy'de

Cumhuriyet tarihinin en köklü yayın organlarından biri olan Cumhuriyet Gazetesi, kuruluşunun 100 yılı aşan mirasını özel bir sergiyle Kadıköylülerle buluşturuyor

**T**emelleri bizzat Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün isteğiyle ve Yunus Nadi tarafından atılan Cumhuriyet Gazetesi, sadece bir haber kaynağı değil, aynı zamanda Türkiye'nin modernleşme serüveninin en yakın tanığı oldu. Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de açılacak "Cumhuriyet'in Karikatürçüleri" sergisi, gazetenin yayın geleneğinde her zaman ayrıcalıklı bir yere sahip olan karikatür sanatını odağına alıyor.

Sergide; Türk karikatür sanatının ekol isimleri olan Cemal Nadir, Ali Ulvi, Ramiz Gökçe, Turhan Selçuk, Münif Fehim, Ayhan Başoğlu, Mim Uykusuz ve Ratip Tahir gibi ustaların toplumsal

belleğimize kazınmış eserleri yer alıyor. Serginin hazırlık sürecini Işık Kansu ve Güven Baykan üstlenirken; Ersin Aydın, Gülsev Toksöz ve Eda Kasa da katkılarıyla destek verdi.

### AÇILIŞ 24 NİSAN'DA ALAN'DA

Cumhuriyet Gazetesi'nin belgeliginden titizlikle derlenen seçki, 24 Nisan Cuma günü saat 18.30'da Alan Kadıköy'de düzenlenecek bir kokteyl ile kapılarını açacak. Cumhuriyet'in ilk yıllarından bugüne toplumsal değişimleri sanatın penceresinden görmek isteyen tüm sanatseverler, 14 Mayıs'a kadar Alan Kadıköy'deki sergiyi ücretsiz olarak ziyaret edebilir.



## Yeni galerinin ilk sergisi

● Gökçe UYGUN

Moda semtinde, Keresteci Aziz Sokak'ta yeni açılan galeri 'Artroom', ilk sergisine ev sahipliği yapıyor; "Tavşan En Başından Beri Haklıydı".

Genç sanatçılar Yağız Seis ve Mehmet Ali Yıldız'ın üretimlerini bir araya getiren bir duo sergi olan serginin kürasyonunu, bağımsız küratör Seda Çelik üstlendi. Çelik, mekânı bir eşik olarak ele alan yaklaşımıyla, hareket, yön ve erişim açısından gerilimi oda ölçeğinde kurdu. Referansını Alice Harikalar Diyarı'ndaki eşik anından alan sergi, görülen ile ulaşılan arasındaki mesafenin kapanmadığı bir alanı merkeze alıyor. Küratöryel kurgu, iki sanatçıyı karşı karşıya getirmek yerine aynı yüzeyde konumlandırır. İşler, ayrılmak yerine birbirine yaklaşır, üst üste biner ve sınırlarını belirsizleştirir. Sergi, izleyiciyi bir sonuca

yönlendirmek yerine, içinde bulunduğu konumu yeniden değerlendirmeye davet eder. 3 Nisan'da açılan sergi, 28 Nisan'a dek ziyarete açık.

### TEK ODADA SANAT

İsmine yansıtıldığı gibi tek bir odadan oluşan yapıyla sanat için ayrılmış bir alan sunan Artroom, bağımsız küratör İclal Gültekin tarafından hayata geçirildi. "Artroom, genç küratörleri deney yapmaya davet eder veya sergileri Moda'daki mekanında ağırlar. Her türden izleyiciye ulaşmayı ve onları çağdaş sanata daha yakınlaştırmayı vurgular." diyen Gültekin, "Burası tam anlamıyla bir sanat galerisinden ziyade küratörlerin ve sanatçıların yeni yaklaşımlarını keşfedebilecekleri ve ziyaretçilerin alışılmadık önerileri keşfedebileceği bir buluşma yeridir." diyor



## Gülten Akın şiir ödülü Mustafa Seyfi'nin oldu

Balad Şiir Vakfı'nın edebiyat dünyamıza kazandırdığı en köklü geleneklerden biri olan Gülten Akın Şiir Ödülü, 2026 yılındaki sahibini buldu.

Toplam 86 dosyanın incelendiği değerlendirme sürecinde; Özkan Mert, Haydar Eroğlu, Bircan Çelik, Arzu K. Çiçek, Gültekin Emre, Engin Fırat ve İbrahim Canpolat'tan oluşan seçici kurul, estetik yetkinlikle imge dünyasının zenginliğini öne çıkaran Mustafa Seyfi'nin "Reji ve Senaryo" adlı dosyasını birinciliğe değer buldu.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



### Hasan Hüseyin Yüreğine Sığmayan Dizelerin Ozanı

Yazar Hatice Eroğlu Akdoğan'ın yeni kitabı "Hasan Hüseyin Korkmazgil: Yüreğine Sığmayan Dizelerin Ozanı" Ceylan Yayınlarından çıktı. Eroğlu, kitabını Hasan Hüseyin Korkmazgil'in başta şiir ve düzyazı niteliğindeki kitaplarını, şair-yazar yanını ele alan başka çalışmaları, yaşadığı dönem ile sonrasında değerlerde yayınlanmış yazıları ve eşi Azime Korkmazgil'in Hasan Hüseyin Korkmazgil'le ilgili yaptığı çeşitli söyleşi, yazı ve sohbetlerinden yola çıkarak hazırladı.

Hasan Hüseyin Korkmazgil'in hayatı ve şiir yapıtlarının oluşum sürecine ışık tutan kitap, onun toplumsal gerçekçi akımında tuttuğu yeri de ortaya koyuyor. **Ceylan Yayınları / 382 sf / Nisan 2026**

### Dikkat çeken yeniler:

- Kısa Cadılık Tarihi / Lois Martin / Liberus Yayınevi
- Yüce Cosima - Liszt'in ve Wagner'in Mirasını Yaşatan Kadın / Françoise Giroud / Tarihçi Kitabevi
- Devrimler Çağı - Ve Bu Devrimleri Yapan Kuşaklar / Nathan Perl-Rosenthal / Kolektif Kitap

## ALBÜM



### Turgay Yakut / Metin Altıok Şarkıları

Müziyen Turgay Yakut'un ilk albümü "Sonludur Aşk Da" dinleyici ile buluştu. Metin Altıok'un "Şimdi Gel", "İzin Verin De", "Geriyeye Kalan", "Düşerim", "Sarıl Bana" ve "Sonludur Aşk Da" isimli şiirlerinden bestelenen şarkıların yer aldığı albüm Sivas katliamında yaşamını yitiren şair Metin Altıok'a ithaf edildi. Yakut albüme dair yaptığı yazılı açıklamada "Onun şiirleri beni iyileştirdi. İsterim ki başkaları da onu tanısin, ondan derman bulsun. İsterim ki albüm geniş kitlelere ulaşsın, bu sayede kaybedilmiş eşsiz ruhlar da animsinsin..." dedi.

### Ruhu doyuran yeniler:

- Yani / Sezen Aksu
- Bir Başına / Can Bonomo
- Dağlıyorum Olaysız / Mabel Matiz

## DİZİ



### The Staircase

HBO Max yapımı olan ancak Türkiye'de Netflix kütüphanesinde yer alan "The Staircase", suç ve dram türünü sevenler için katmanlı bir seyir deneyimi sunuyor. Dizi, 2001 yılında eşi Kathleen Peterson'ın merdivenlerin dibinde ölü bulan yazar Michael Peterson'ın gerçek hayat hikayesine ve ardından gelen, on yıllara yayılan hukuk mücadelesine odaklanıyor. Colin Firth ve Toni Collette'in etkileyici performanslarıyla hayat bulan yapım, sadece "O mu yaptı?" sorusuna yanıt aramakla kalmıyor; aynı zamanda bir ailenin çözülüşünü, adaletin öznelliğini ve gerçeğin anlatılan hikayeye göre nasıl şekillenebileceğini derinlemesine sorguluyor. Antonio Campos'un yönettiği dizide pek çok ünlü oyuncu da yer alıyor; Juliette Binoche, Michael Stuhlbarg, Sophie Turner, Patrick Schwarzenegger sadece birkaçı. Dizi aynı zamanda 2004 Fransız yapımı 13 bölümlük bir belgesel referans alıyor. Bu belgesel de Netflix'te izlenebilir.

## BÜFK'ten yeni gösteri: "Yıkıntılar Arasında"



Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü (BÜFK), 2025-2026 eğitim dönemi prodüksiyonunu olan "Yıkıntılar Arasında" adlı dans-müzik gösterisini izleyiciyle buluşturuyor



### İstanbul Programı:

28 Nisan Salı: 20.30  
13 Mayıs Çarşamba: 20.30  
(İstanbul Amatör Tiyatro Günleri kapsamında)  
15 Mayıs Cuma: 20.30

Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü (BÜFK), kültürel mirasını modern bir anlatıyla birleştiren yeni performansı sahnelere geri döndü. Kaybedilen mekânların, yarım kalan hikâyelerin ve kesintiye uğrayan yaşamların izini süren "Yıkıntılar Arasında", umudu ve bir arada yaşama iradesini odağına alıyor.

### DÖRT SAHNE TEK DİRENİŞ

Toplam dört ana bölümden oluşan gösteri; "Vartavar", "Budak", "Muhabbet" ve "Azad" sahneleriyle izleyiciyi kolektif bir hafıza yolculuğuna çıkarıyor. Cüneyt Yalaz'ın kaleme aldığı şiirsel metinle zenginleşen prodüksiyon, "yıkıntılar arasında filizlenen sesleri" müzik ve dansın diliyle birleştiriyor.

13 Nisan'da prömiyerini yapan ve büyük ilgi gören gösteri, önümüzdeki günlerde hem İstanbul'da hem de Eskişehir'de sahnelenmeye devam edecek. İstanbul gösterileri, Boğaziçi Üniversitesi Uçaksavar Kampüsü'nde bulunan Garanti Kültür Merkezi (GKM) Ayhan Şahenk Salonu'nda gerçekleştirilecek.



Ressam Pinar Kanber, kentin hafızasını martılar üzerinden yorumladığı yeni kişisel sergisiyle Fulart Gallery'de sanatseverlerle buluşuyor



Sanat pratiğini "hareket, zaman ve hafıza" kavramları üzerine inşa eden Pinar Kanber, yeni sergisinde İstanbul'un çok katmanlı tarihini martılar imgesiyle ele alıyor. Sanatçı, Anadolu'nun kervansaraylarından taşıdığı hikâyeleri, bu kez İstanbul'un semalarındaki "sessiz tanıklar" aracılığıyla tuvale yansıtıyor.

Kanber'in resimlerinde martılar, sadece birer figür değil; Bizans'tan günümüze kentin tüm dönüşümlerini birbirine bağlayan bir hafıza ağı olarak konumlanıyor. Sanatçı, "Kervansarayların sesi sustu, yerini martıların çığlıklarını aldı" diyerek, renkler aracılığıyla geçmişle bugün arasında yeni bir bağ kurmayı hedefliyor.

"Martıların İstanbul'u" sergisi 28 Nisan - 12 Mayıs tarihleri arasında Kızıltoprak'taki Fulart Galerisi'nde görülebilir.

# 23 NİSAN ÇOCUK GAZETESİ



KADIKÖY BELEDİYESİ  
ÇOCUK MECLİSİ  
TARAFINDAN HAZIRLANMIŞTIR



Gazetemizin 23 Nisan özel sayısındaki dört sayfa, tamamen Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyelerinin imzasını taşıyor. Çocuklar bu sayfaları; röportajlar, şiirler, mektuplar ve bulmacalarla adeta birer gazeteci titizliğiyle hazırladı. Çocuk Meclisi üyelerinin katkılarıyla hazırlanan bu özel bölümde; Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile yapılan röportajın yanı sıra Atatürk'ün sözleri, 23 Nisan şiiri, origami anlatımı, bulmaca, karikatür ve geçmiş 23 Nisan'lara dair anlatımlar yer alıyor. Kültür-sanat rotalarına dair içerikler de gazeteye renk katıyor.

2021 yılında kurulan ve 9-15 yaş aralığındaki çocukların sesi olan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, yerel yönetimde çocukların "biz de varız" dediği önemli bir demokrasi platformu. Çocukların fikirlerini özgürce dile getirdiği bu yapı, kent yaşamına dair söz söylemelerine ve çözüm üretmelerine olanak tanıyor. Gazete sayfalarını bayram coşkusuyla dolduran meclis üyeleri, Kadıköy'ün geleceğine dair hayallerini ve önerilerini paylaşarak yalnızca bugünün değil, yarının da söz sahibi olduklarını bir kez daha gösteriyor. Hepsine teşekkür ediyoruz.

## “Çocukların Gözünden Kadıköy” Başkan Mesut Köseadağı Anlatıyor...

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile çocukların gözünden Kadıköy'ü, hayalleri ve geleceği konuştuk

● Ayşe Bigem BUCAK (Yaş 11)

**K**adıköy Belediyesi Çocuk Meclisi Başkanı olarak, tüm meclisimizdeki çocuklar adına Kadıköy Belediye Başkanımız Sayın Mesut Köseadağı ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Çocuklar için yapılan çalışmaların yanı sıra, hayallerimizi, beklentilerimizi ve Kadıköy'de çocuk olmanın nasıl bir deneyim olduğunu konuştuğumuz bu samimi söyleşi, bizler için oldukça değerliydi.

Çocuklara verdiği önem ve bizlerle paylaştığı içten cevaplar için Sayın Başkanımıza teşekkür ediyoruz.

● Kadıköy'ü bir çocuk tasarlasaydı, sizce ilk olarak neyi değiştirdi?

Kadıköy'ü bir çocuk tasarlasaydı daha çok çocuk oyun alanlarını talep ederdi diye düşünüyorum. Daha fazla park, daha fazla oyun grubu ve daha çok sosyalleşme alanı isterdi.

Biz de çalışmalarımızı adeta Kadıköy'ü bir çocuk tasarlıyormuş gibi yürütmeye çalışıyoruz. Çocuklarımız için daha çok oyun parkı, hatta yeni nesil oyun parkları kazandırmaya devam ediyoruz.

Şu anda yaklaşık 120 civarında parkımız bulunuyor. Son iki yılda bunların yaklaşık yarısını yeniledik. Diğer parklarımızda da bakım ve iyileştirme çalışmalarını sürdürüyoruz. Klasik oyun gruplarının yanı sıra çocukların sevdiği yeni nesil oyun alanlarını da parklarımıza ekliyoruz.

**PARKLAR VE OYUN ALANLARI ARTIYOR**

● Bir belediye başkanı olarak karar verirken “Acaba çocuklar bu karardan mutlu olur



mu?” diye düşündüğünüz oluyor mu? Buna bir örnek verebilir misiniz?

Tabii ki. Bir yatırım yaparken sadece çocukları değil; yetişkinleri, sokak hayvanlarını ve mahallenin genel ihtiyaçlarını birlikte değerlendiriyoruz. Bu süreçte müdürlerimizle, muhtarlarımızla, esnafa, mahalle sakinleriyle ve gönüllülerle görüşerek bilgi alıyoruz. Hangi mahallede neye ihtiyaç olduğunu birlikte değerlendiriyoruz.

Örneğin son dönemde yaptığımız bir çalışmada, bir park içerisindeki özel işletme tarafından işletilen kafeyi kaldırdık. Mahalleli ve muhtarlıkla yaptığımız görüşmeler sonucunda buraya belediyemizin kendi sosyal tesisini kazandırma kararı aldık. Bu karar; çocukların, yaş almış vatandaşlarımızın ve mahallede yaşayan herkesin yararına oldu. Biz yönetimde katılım-

çılığı esas alıyoruz.

● Eğer Kadıköy'de bir çocuk olarak yaşasaydınız, Kadıköy hakkında ilk ne söylediniz?

Kadıköy'de yaşayan çocuklar çok şanslı olurdu diye düşünüyorum. Çünkü Kadıköy bizim için çok özel bir yer.

İstanbul'un birçok ilçesinden vatandaşlarımız burayı tercih ediyor. Çocuklar ve gençler için özgür bir yaşam alanı sunuyor. Farklı ihtiyaçlara ve zevklere hitap eden sosyal alanlar, etkinlikler ve festivaller mevcut.

Buraya gelen 7'den 77'ye herkes kendi yaşam tarzına uygun bir alan bulabiliyor. Bu nedenle Kadıköy'de zaman geçiren herkesin şanslı olduğunu düşünüyorum.

● Mustafa Kemal Atatürk bugün Kadıköy'e gelseydi, çocuklar için yaptığınız hangi

projei ona göstermek isterdiniz?

Keşke gelseydi. Gerçekten çok isterdim.

Bugün çocuklar için yaptığımız atölyeleri, eğitim alanlarını, çocuk ve genç sanat merkezlerini ona göstermek isterdim. Gençler için geliştirdiğimiz projeleri anlatmak isterdim.

Ama açıkçası onu gördüğümüzde belki de hiçbir şey anlatmaya fırsat bulamaz, sadece sarılmak isterdik. Çünkü Atatürk'ün bizler için anlamı çok büyük.

● Çocukken belediye başkanı olmayı hayal etmiş miydiniz? En büyük hayaliniz neydi?

Çocukken en büyük hayalim bilim insanı olmaktı. İlkokulda öğretmenlerim “Büyüyünce ne olmak istiyorsunuz?” diye sorduğunda her zaman bilim insanı olmak istediğimi söylerdim.

Lise dönemine geldiğimde belediyeçilik ve siyaset konularıyla ilgilenmeye başladım ve zamanla bu yol beni belediye başkanlığına getirdi. Bilim insanlarına hâlâ büyük saygı duyuyorum. Aziz Sancar gibi bilim insanlarımızın dünyaya katkıları çok büyük. Gençlerin bilim alanında yetişmesi için onları desteklemek çok önemli.

**“ÇOCUKLUĞUNUZU YAŞAYIN”**

● Sizi çocukken en çok cesaretlendiren kişi veya söz neydi?

Ben 1984 doğumluyum. Çocukluk dönemimde Mustafa Kemal Atatürk'ün sözlerinden çok etkilendim. Özellikle Atatürk'ün ileri görüşlü sözleri bana her zaman motivasyon vermiştir.

Onun liderliği ve ülkemiz için yaptıkları bizim için her zaman ilham kaynağı oldu.

● Bugün 10 yaşındaki bir çocukla karşılaşsanız ona ne söylemek isterdiniz?

Bugünün çocukları dijital bir çağda büyüyor. Bu kötü bir şey değil ama sosyalleşmeyi ihmal etmemeleri gerekiyor. Arkadaşlarıyla oynamalarını, birlikte vakit geçirmelerini ve hayatı yaşayarak öğrenmelerini önerirdim.

Çocuklara şunu söylemek isterdim: Hayattan korkmayın, çocukluğunuzu yaşayın.

● 23 Nisan sizin için ne ifade ediyor?

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı bizim için çok önemli bir bayramdır. 19 Mayıs ve 29 Ekim gibi milli bayramlarımızın her birinin ayrı bir anlamı vardır.

Ancak 23 Nisan, çocuklara armağan edilmiş olması nedeniyle çok özel bir yere sahiptir. Bir nesil nasıl yetişirse, ülkenin geleceği de o yönde şekillenir.

Atatürk'ün çocuklara verdiği değer çok büyüktür. 23 Nisan, çocukların kardeşliğini, ülkelerini tanımalarını ve tarihlerini öğrenmelerini sağlayan çok değerli bir mirastır.

Atatürk'ün vizyonu çağının çok ötesindeydi. Biz bugün hâlâ onun ortaya koyduğu düşünceler doğrultusunda ilerliyoruz. Ona minnettarız.

● Çocuklara yönelik çalışmalarınız için teşekkür ediyoruz. Çalışmalarınızda başarılar.

Ben teşekkür ederim.



# Geçmişten bugüne

23 Nisan'ın yıllar içinde nasıl kutlandığını hiç merak ettiniz mi? Bu sayfada, farklı kuşaklardan isimlerle yapılan röportajlar sayesinde 23 Nisan'ın geçmişteki coşkusuna tanıklık ediyoruz.

# 23 Nisan

## "ÇOCUKLUĞUMUN TADIDIR 23 NİSAN"

● **Taylan Ata SANCAKTAR (11 Yaş)**

Evliya Aykan ile yaptığım bu röportaj benim için çok heyecanlı ve öğretici oldu. Çocukluğunda 23 Nisan'ı büyük bir coşkuyla kutladığını ve özellikle stadyumda yaşadığı heyecanı anlattı. Bir tiyatrocu olarak çocuklara gülmenin önemini vurgulayan Aykan, Atatürk'ün bu bayramı neden çocuklara armağan ettiğini de çok güzel açıkladı.



● **23 Nisan sizin için ne ifade ediyor?**  
Çocukluğumun tadıdır 23 Nisan. En heyecanlı yıllarımın coşkulu bayramıdır.

● **Çocukken 23 Nisan'ı nasıl kutladınız? Unutmadığınız bir anınız var mı?**  
Babamla şehir stadyumuna giderdik. Okulun seçilen ve katılmak isteyen öğrencileri kortej halinde sahaya girerlerdi. Her çocuğun harika kostümleri vardı. Heyecanla onları izlerdik. Kostümler çok pahalı olduğu için hep seyirci oldum. Ama bir 23 Nisan'da okulumuzu temsilen okul üniformalı öğrenciler de olacağı söylendi. Ben de katıldım. Yüreğim yerinden fırlıyordu. Çok mutluydum. Ailemin stadyumda bana bakışını hissediyordum. Güzel bir 23 Nisan'dı.

● **Bir tiyatrocu olarak çocuklara sahnede vermek istediğiniz en önemli mesaj nedir?**  
Gülmek, dünyayı hafifletir. Hep gülün, güldürün. Sevdiklerinizin ve kendinizin yaşamını hafifletin.

● **Sizce Mustafa Kemal Atatürk neden 23 Nisan'ı çocuklara armağan etti?**  
Ülkenin geleceğini büyüklere hatırlatmak istedi. İşte bu çocuklardır bizim geleceğimiz dedi. Onlara bir görev, bizlere de bir bayram bıraktı. O görevi bir gün alalım diye.

● **Sizce Atatürk bugün yaşasaydı çocuklar için nasıl bir tiyatro oyunu görmek isterdi?**

Atalarının yaşadığı yıllarda nasıl koşullarda olduğunu, zorlukları ve bugüne bıraktıkları mirası gururla taşıyan ve kıymetini bilen çocukların mutlu günlerinin işlendiği bir tiyatro görmek isterdi. Elinde kitaplarla sokakta oyun oynayan çocukları görmek isterdi.

● **Atatürk'ün sanat ve tiyatroya verdiği önem hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu sizi nasıl etkiliyor?**

Ben Atatürk'ün kurduğu ilk devlet konservatuvarından mezun oldum. Bugün yaşadığım sanat hayatımda öğrendiğim kıymetli bilgileri, Atatürk'ün ülkemize kazandırdığı sanatçıların deneyim ve bilgileri sayesinde kazandım. Tiyatro, opera ve bale temsililerine gitmek lüksü ne güzel bir hayattır. Ona teşekkür borçluyuz.

● **Atatürk'ün çocuklara verdiği değeri sahnede anlatmak isteseyiz, nasıl bir oyun hazırlardınız?**

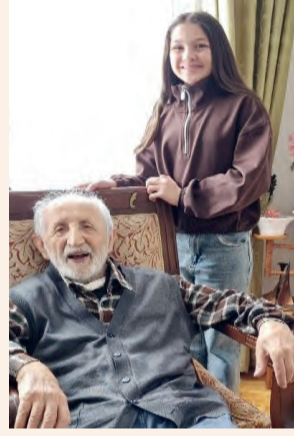
Atatürk, çocukların hayal gücünün sınırlarının olmadığını görüyordu. Bu büyük hayallerin peşinden koşan ve bunu gerçekleştirmek için çalışmaktan, öğrenmekten yılmayan çocukları görmek isterdi. Ben de hayallerini gerçekleştirmiş biri olarak kendi hikâyemi tiyatro oyunu yaptım.

## 23 NİSAN HIÇ DEĞİŞMEYEN COŞKU

● **Zeynep ŞAHİN (11 Yaş)**

23 Nisan'ın geçmişte nasıl kutlandığını öğrenmek için farklı kuşaklardan kişilerle konuştum. İlk olarak, Kadıköy Kozyatağı Mahallesi'nde yaşayan, Sivas'ın Zara ilçesinde doğmuş ve neredeyse Cumhuriyetimizle yaşıt olan 100 yaşındaki aile büyüğümüz Nevzat Başçıftı ile bir söyleşi yaptım.

Nevzat dedem, unutamadığı 23 Nisan'ı şöyle anlattı: "Benim hiç unutamadığım 23 Nisan, 1939 yılında kutladığımız gündür. Atamızı yeni kaybetmiştik; ülkemizde ve ilçemizde derin bir üzüntü vardı. O zaman ilkokula gidiyordum. Bütün ilçe meydana toplanmıştı. Şiirler ve marşlar okundu, fener alayları ve geçit törenleri yapıldı. İlçenin tamamı adeta bir düğün evi gibiydi. Böylece tüm dünyaya, Atamızın bizlere emanet ettiği değerlere sahip çıktığımızı ve onun gösterdiği



yolda yürümeye devam edeceğimizi göstermiş olduk."

Sonra bana dönüp şöyle dedi: "Artık bu bayrak sizlerin elinde. Cumhuriyet'e ve Atatürk'ün değerlerine sahip çıkın."

Bunları söylerken Nevzat dedem, o günün hem hüznünü hem de coşkusunu hâlâ hissediyordu.

Daha sonra amcamın eşi Zeynep Çataltepe ile konuştum. 1968 doğumlu olan Zeynep yengem, Kadıköy Özel Örnek Anaokulu ve İlkokulu'nda okumuş. O da çocukluğundaki 23 Nisan'ı şöyle anlattı: "Sınıflarımızı süslerdik. Hava güzel olursa kutlamaları okul bahçesinde yapardık. Kadıköy Moda'da resmi geçit yapar, marşlar söyleyerek rıhtma kadar yürürdük. Kaymakamlığın önünde kaymakamlık şiiirler ve marşlar okunurdu. Her okulun farklı kıyafetleri olurdu. Biz de dünya ülkelerinin kıyafetlerini giyerdik. Ayrıca 23 Nisan'da TRT 1'de yayımlanan uluslararası çocuk şenliği programını izlerdik. Dünyanın dört bir yanından gelen çocuklar gösteriler yapardı." Son olarak annem Aslihan Şahin ile



konuştum. 1983 Sivas doğumlu olan annem, Sivas Gazi Osman Paşa İlkokulu'nda okuduğunu ve 23 Nisan hazırlıklarının günler öncesinden başladığını anlattı: "Sınıflarımızı 15-20 gün önceden süslerdik. Herkesin bir görevi olurdu; kimi şiir okur, kimi yazı yazar, kimi izci olurdu. Ben bando takımındaydım. 23 Nisan günü okulda toplanır, gösteriler yapar, ardından marşlar söyleyerek şehrin ana caddesinden meydana yürürdük. Tüm okullar orada toplanır, tören yapılır ve tekrar marşlar eşliğinde okulumuza dönerdik."

Tüm bu anlatılanlar bana şunu gösterdi: 23 Nisan sadece bir bayram değil, aynı zamanda nesilden nesile aktarılmalı ve çocuklar için bir bayramdır. Yıllar geçse de çocukların heyecanı ve Atatürk'e olan sevgisi hiç değişmiyor.

## 2000'LERDE KADIKÖY'DE BİR ÇOCUK BAYRAMI

● **Yıldırım Çağan GÜRSOY (12 Yaş)**

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı yaklaşırken, geçmişte bu özel günün nasıl kutlandığını merak ettim. Bu yüzden çocukluğumu 2000'li yıllarda Kadıköy'de geçirmiş olan ve şu an sosyal bilgiler öğretmenim olan Büşra Ünalın ile bir röportaj yaptım. Kendisi o yıllarda Kozyatağı İlköğretim Okulu'nda okuyormuş. Bu okul sonraları Kozyatağı Şükran Karabelli İlkokulu adını alacak ve benim de mezun olacağım ilkokul olacaktı.

İşte Büşra Ünalın'ın anılarında ve fotoğraf arşivinden geçmiş 23 Nisan.

● **Çocukluğunuzda 23 Nisan nasıl kutlanırdı?**

Çocukluğumda 23 Nisan kutlamaları çok coşkulu geçirdi. Okullarda, sokaklarda ve stadyumlarda çeşitli gösteriler düzenlenirdi. 23 Nisan günü hem ulusal egemenliğin ilanını hem de Çocuk Bayramı'nı kutlamak için

okula giderdik.

● **Okullarda 23 Nisan için nasıl hazırlıklar yapılırdı?**

Okulumuzun bahçesini Türk bayrakları ve balonlarla süslerdik. Sınıflarımızın camlarını da Türk bayraklarıyla ve grafon kâğıtlarıyla süsleyip renkli bir görünüm oluştururduk. Törende yer alacak etkinlikler için günlerce provalar yapardık.

● **O günlerde en çok hangi etkinlikler yapardınız?**

Şiir, koro, oratoryo, bando, kule gösterisi ve halk oyunları gibi birçok etkinlik yapılırdı. Okul bandosu eşliğinde Kaya Sultan Sokak ve Marmara Caddesi'nde okul üniformalarımızla nizami bir şekilde yürüyüş gerçekleştirir, ellerimizde Türk bayraklarını sallardık.

● **O günlerde özel kıyafetler veya kostümler giyer miydiniz?**

Evet, etkinlikte görev alan öğrenciler kostüm giyerdi. Koroda yer alan öğrenciler genellikle Türk bayrağı desenli tişört giyerdi. Halk

oyunlarında görev alanlar ise oynanan yörelin geleneksel kostümlerini giyerdi. Kutlamaya gelen diğer öğrencilerin ise okul üniformalı olmasına dikkat edilirdi.

● **Mahallede veya şehirde 23 Nisan nasıl kutlanırdı?**

Kadıköy'de kutlamalar genellikle Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda yapılırdı. Stadyumda halk oyunları, kule gösterileri ve jimnastik gibi büyük gösteriler sergilenirdi. Okul olarak bu gösterileri izlemeye giderdik. Ayrıca 23 Nisan'a özel olarak çocuklar devlet yöneticilerinin makam koltuklarına otururdu. Televizyonlarda çocuk şenliği programları yayınlanır, gazeteler o güne özel çocuk ekleri verirdi. Sokaklarda ise hediyeler ve şekerler dağıtılırdı.

● **Bugünün çocuklarına 23 Nisan hakkında ne söylemek istersiniz?**

Demokrasi ve cumhuriyet çok önemli kavramlardır. Atatürk, bu bayramı çocuklara armağan ederek geleceğin ve Cumhuriyet'in gerçek sahiplerinin sizler olduğunu anlatmak istemiştir. Bu değerleri koruyup geliştirebilmek için tarih bilincinin yerleşmesi gerekir. Gençlerimiz tarihlerini sadece okulda bir ders olarak değil, bir vatandaşlık görevi olarak öğrenmelidir. Çünkü tarihini bilmeyen milletler, başka milletlerin kölesi olarak uyanırlar.





## ATATÜRK'ÜN GÜVENDİĞİ NESİL: BİZ

Elif Yaren BALCI (Yaş 12)

"Atatürk'ün Güvendiği Nesil: Biz!" Başlığıyla Atatürk'ün çocuklar ile ilgili söylediği sözler

► "Küçük hanımlar, küçük beyler! Sizler hepimiz geleceğin bir gülü, yıldızı ve bir mutluluk parıltısınız."

► "Çocuklarımızı iyi yetiştirelim, çünkü onlar geleceğin mimarları olacaklar."

► "Çocuklarımızın gözlerindeki ışıltı, yarının aydınlık Türkiye'sinin habercisidir."

► "Çocuklarımıza vereceğimiz en büyük miras, onlara iyi bir eğitim vermektir."

► "Geleceğin ışığı çocukların gözlerinde parlıyor."

► "Bugünün küçükleri, yarının büyükleridir."

► "Beni ne zaman görmek isterseniz aynaya bakın. Siz Türk çocukları benim birer parçam-sınız."

► "Çocuk sevgisi insan sevgisi için bir ihtiyaçtır."

► "Yetiyecek çocuklarımıza ve gençlerimize görecekle tahsilin hududu ne olursa olsun, en evvel ve her şeyden evvel Türkiye'nin istiklaline, kendi benliğine,



milli geleneklerine düşman olan unsurlarla mücadele etmek lüzumu öğretilmelidir."

► "Gençler! Cesaretimizi güçlendiren ve sürdüren sizlersiniz."

► "Genç fikirli demek, doğruyu gören ve anlayan gerçek fikirli demektir."

► "Ey yükselen yeni nesil! Gelecek sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk; onu yükseltecek ve sürdüreceksiniz."

► "Türk gençliği amacımızı anlamalı ve ona göre yürümelidir."

► "Milletin bağrından temiz bir nesil yetişiyor. Bu eseri ona bırakacağım ve gözüm arkada kalmayacak."

► "Çocukları sevmek, vatani sevmek demektir."

► "Gençler! Cesaretimizi güçlendiren ve sürdüren sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve kültür ile, insanlık değerinin, vatan sevgisinin en değerli örneği olacaksınız."

► "Büyük başarılar, değerli anaların yetiştirdikleri seçkin çocukların yardımıyla meydana gelir."



## Yeni Toplum, Yeni Çocuk Sergisi

Yağmur ESKİCİ (Yaş 12)

Merhabalar, ben Yağmur ESKİCİ. Kadıköy Çocuk Meclisi'nin bir üyesiyim. Bu yazı ile sizlere Cadebostan Kültür Merkezi (CKM)'de açılan "Yeni Toplum, Yeni Çocuk" sergisi hakkında gözlemlerimi anlatacağım, iyi okumalar dilerim.

İlk olarak sizlere serginin ana konusundan bahsetmek isterim. Sergi, Erken Cumhuriyet Dönemi'ndeki 23 Nisan'ları anlatmakta ve bunu fotoğraflar, hatıra eşyaları, gazete haberleri ve küçük anı pulları gibi şeylerle bizlere aktarmaktadır. Fotoğraflar adeta bizi içine çekmekte ve geçmiş dönem kutlamaları hakkında bilgi vermektedir. Ben en çok sergide yer alan 24 Nisan 1929 yılına ait Hakimiyet-i Milliye gazetesinin manşet haberine ilgi duydum. Haberdeki "Çocuk Bayramı dün çok sevinç içinde geçti, Büyük Gazi dün gününü çocuklar arasında geçirdi, onları sevdi, okşadı; çocukların sevgisi görülecek şeydi" başlığının altındaki satırlar gerçekten çok ilgi çekiciydi. Keşke ben de orada olup Atatürk'ü görebilmiş olsaydım...

Atatürk çocukları çok sevdi. O'nun dilinde çocuk, sevgi demektir. Sevdiklerine, hangi yaşta olurlarsa olsunlar "çocuk" diye seslenirdi... Bütün Türk yavruları O'nun öz çocukları gibiydi. O, bu yavrulara öylesine gönül vermiş, onlar da O'na öylece candan bağlanmışlardı...

Bu arada sergide aynı zamanda Çocuk Marşı'nın da yazılı halleri, dönemin bazı karikatürleri ve kartpostalları da var, kesinlikle görmeyi öneririm.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'mızı en içten dileklerle kutlarız.

Son bir not olarak sergi 5 Nisan-5 Mayıs tarihleri arasında ziyarete açık olacaktır.



## 23 Nisan'da Kültürle Buluşma: Müzeler Ücretsiz



Gökhan ÖZTÜRK (Yaş 12)

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, yalnızca çocuklara armağan edilmiş bir bayram olmanın ötesinde, aynı zamanda kültürel farkındalığın artırılması için de önemli bir fırsat sunuyor. Bu özel günde birçok müze kapılarını ziyaretçilere ücretsiz olarak açıyor.

Aileler için hem eğitici hem de keyifli bir etkinlik olan müze gezileri, çocukların tarih ve sanatla erken yaşta tanışmasına olanak sağlıyor. Geçmişin izlerini taşıyan eserler, çocukların hayal gücünü geliştirirken aynı zamanda kültürel mirasa karşı bilinç kazandırıyor.

23 Nisan'da ücretsiz olan müzeler, her yaştan ziyaretçiye hitap eden zen-

gin koleksiyonlarıyla dikkat çekiyor. Bu anlamlı günde, ailelerin çocuklarıyla birlikte müzeleri ziyaret etmesi hem öğretici hem de unutulmaz bir deneyim sunuyor.

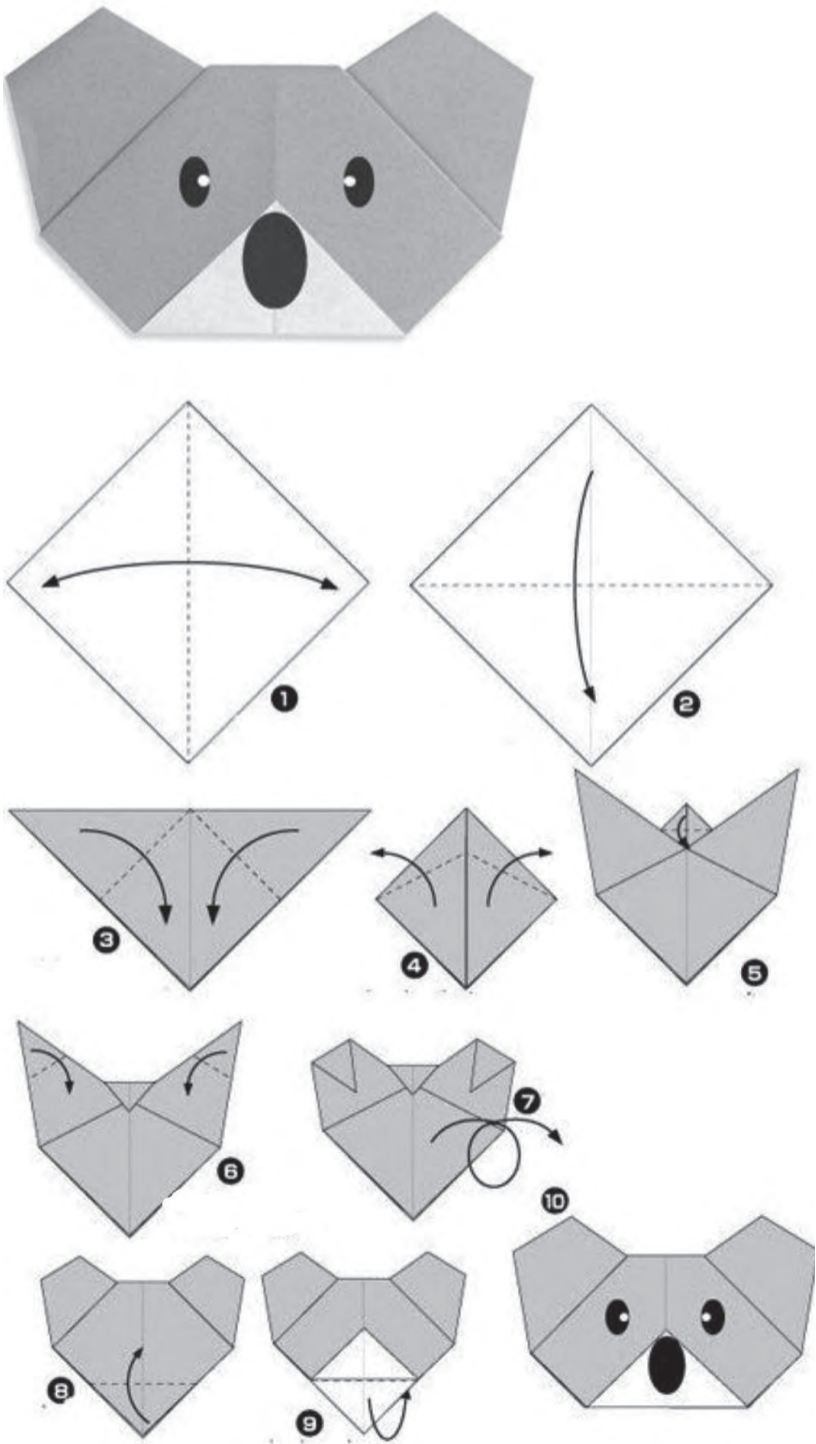
Bu özel fırsatı değerlendirmek ve çocuklara farklı bir bayram deneyimi yaşatmak isteyen herkesi müzelere davet ediyoruz.

İstanbul'daki ücretsiz gezilebilecek müzelerden bazıları şöyle:

- Topkapı Sarayı
- İstanbul Modern
- Oyuncak Müzesi (Farklı etkinlikler de dahil)
- Panorama 1453
- Miniaturk
- Yerebatan Sarnıcı
- Şerefiye Sarnıcı

## KOLAY ORİGAMİ

Hazırlayan: Doruk ERDOĞAN (Yaş 11)



BUGÜN ÇOCUKLARIN GÜNÜ

Lara ŞAHİN (Yaş 11)

Geldi 23 Nisan  
Ellerinde çiçeklerle  
Çocukların yüzünde  
Tatlı bir gülümseme

Her yerde bayraklar  
Gururla sallanır  
Milli egemenlik bayramı  
Sevinçle kutlanır

Ne mutlu bir gün  
Atatürk'ün armağanı  
Dünya'nın tüm çocukları  
Kutluyor bu bayramı

23 Nisan'da başladı  
Bu ulusun öyküsü  
Çağdaşlığa taşımak  
Hepimizin ülküsü



# Kadıköy'de gelecek çocuklarla şekilleniyor

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi ve Çocuk Platformu üyeleri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı öncesinde bir araya gelerek kentin geleceğine dair projelerini sundu ve kendi çalışma yönergelerini oylayarak demokratik süreci deneyimledi

● Hülya ARSLAN

**K**adıköy Belediyesi Çocuk Meclisi ve Çocuk Platformu üyeleri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı öncesinde bir araya geldi. 19 Nisan Pazar günü Kadıköy Belediyesi Meclis Başkanlığı Binası'nda gerçekleşen toplantıda çocuklar hazırladıkları projeleri paylaştı.

## "ÇOCUKLARIN KATILIMI TERCİH DEĞİL"

Toplantıya katılmayan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, gönderdiği mesajla çocukların yanında olduğunu belirterek şu sözlerle yer verdi: "Biz inanıyoruz ki; bir kent, çocukların sesi duyulduğu kadar adil, onların fikirlerine alan açtığı kadar yaşanabilir ve güçlüdür. Kadıköy Belediyesi olarak amacımız; sizlerin kendinizi özgürce ifade edebildiğiniz, fikirlerinizin gerçekten karşılık bulduğu bir alan yaratmaktır."

Kadıköy Belediyesi olarak bizler; çocukları dinleyen, onların sözünü sürecin merkezine alan bir anlayışla çalışıyoruz. Çünkü çocuk katılımı bizim için bir tercih değil; demokratik bir yerel yönetimin temel bir parçasıdır. 23 Nisan'a yaklaşırken bu buluşma bizim için çok kıymetli. Bu özel gün, sadece bir bayram değil; aynı zamanda sizin düşüncelerinizi ifade etme, karar süreçlerine katılma ve geleceği birlikte kurma hakkınızın en güçlü simgesidir. Sizler bugün burada sadece konuşmayacaksınız, tartışacaksınız, tartışacak, proje üretecek ve Kadıköy için söz söyleyeceksiniz. Bizler de sizin söylediklerinizi dikkatle dinleyecek, birlikte çözüm üretmeye devam edeceğiz. Şunu özellikle bilmenizi isterim: Sizin fikirleriniz bizim için çok değerli. Çünkü siz sadece bugünün değil, bugünün de dönüştüren bireylerisiniz. Bu anlamlı buluşmada emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Sizlerin enerjisi ve hayal gücüyle Kadıköy'ün çok daha güzel bir kent olacağına inanıyorum."

## PROJELERİNİ TEK TEK ANLATTILAR

Köseadağı'nın mesajının okunmasının ardından meclis oturumu başladı. Oturumun sunuculuğunu Çocuk Meclisi üyesi Zeynep Şahin yaptı. Şahin, 23 Nisan'ın anlamına ilişkin, "23 Nisan sadece bir bayram değil, çocuklara emanet edilen geleceğin en önemli göstergesidir. Bu mecliste bulunmak ve fikirlerimizi özgürce ifade edebilmek bizler için büyük bir gurur" dedi. Şahin, tüm çocukların bayramını kutladı.

## "OYUNCAK DAĞITICISI"

Kadıköy'de çocuklar arasında dayanışmayı artırmayı hedefleyen bir sosyal sorumluluk fikriyle söz alan Çocuk Meclisi Üyesi Doruk Erdoğan, projesini şu sözlerle anlattı: "Oyuncak Dağıtıcısının hedefi Kadıköy'deki bütün çocukların bir oyuncakla sahip olması ve hiçbir çocuk oyuncağına sahip kalmamasıdır. Çünkü bir çocuk için oyuncak sadece bir eğlence aracı değil, aynı zamanda hayal kurmasını, öğrenmesini ve mutlu olmasını sağlayan önemli bir araçtır. Ne yazık ki her çocuğun böyle bir imkanı olmayabiliyor. Bu yüzden Kadıköy'de belirli noktalara Oyuncak Kumbaraları konulmasını planlıyorum. İnsanlar artık kullanmadıkları ama hala oynanabilir durumda olan oyuncaklarını bu kumbaralara bırakacak. Toplanan oyuncakların büyük bir kısmı ihtiyaç sahibi çocuklara ulaştırılacak, kalan oyuncaklar ise kurulacak makinelerde uygun fiyatlarla satılacak ve buradan elde edilen gelir de çeşitli kurumlara bağlanacak. Böylece hem ihtiyaç sahibi çocuklara destek olmuş olacağız hem de paylaşma ve dayanışma duygusunu güçlendireceğiz."



nabilir durumda olan oyuncaklarını bu kumbaralara bırakacak. Toplanan oyuncakların büyük bir kısmı ihtiyaç sahibi çocuklara ulaştırılacak, kalan oyuncaklar ise kurulacak makinelerde uygun fiyatlarla satılacak ve buradan elde edilen gelir de çeşitli kurumlara bağlanacak. Böylece hem ihtiyaç sahibi çocuklara destek olmuş olacağız hem de paylaşma ve dayanışma duygusunu güçlendireceğiz."

## "GURULDAYAN OTOMAT"

Sokakta yaşayan ve ihtiyaç sahibi bireyler için çözüm üretmeye odaklandığı projesini anlatan Çocuk Meclisi Üyesi Gökhan Öztürk, "Bu projeyi özellikle sokakta yaşayan ve maddi durumu iyi olmayan insanların günlük hayatta karşılaştıkları en temel sorunlardan biri olan beslenme ihtiyacına çözüm bulmak için geliştirdim. Guruldayan Otomat sayesinde ihtiyaç sahibi insanlar ücretsiz şekilde yiyeceğe ulaşabilecek. Belediye tarafından verilecek özel kartlarla bu otomatlar kullanılabilir ve insanlar kolayca gıda alabilecek. Ürünlerin tazeliği QR kodlar sayesinde kontrol edilecek ve düzenli denetimlerle sağlanacak. Ayrıca bu ürünler mahallelerimizdeki pastaneler ve gönüllü bağışçılar tarafından karşılanacak. Bu proje sadece insanların karnını doyurmayı değil, aynı zamanda toplumda yardımlaşma, dayanışma ve empati duygusunu artırmayı da amaçlıyor." dedi.

## GAZETE KADIKÖY ÇOCUK BÜLTENİ

Çocukların sesini yazılı bir yayınlara duyurmak istediklerini söyleyen Çocuk Meclisi Üyesi Lara Şahin, hazırladıkları çalışmayı şöyle anlattı: "23 Nisan kapsamında Gazete Kadıköy için özel bir çocuk bülteni hazırladık. Bu bültende çocukların bakış açısını yansıtan birçok farklı içeriğe yer verdik. Kadıköy Belediye Başkanı ile yaptığımız 'Çocukların Gözünden Bir Kadıköy' röportajı, 23 Nisan'ın geçmişten bugüne kutlanışını anlatan söyleşiler ve kuşaklar arası çalışmalar bu bültende yer alıyor. Ayrıca orijinal etkinlikleri, sözcük bulmacaları, şairler ve Atatürk'e yazılan mektuplarla çocukların duy-

gularını ifade edebileceği alanlar oluşturduk. Kültür-sanat önerileri, karikatürler ve rehber içeriklerle de bülteni zenginleştirdik. Bu çalışmayla hem 23 Nisan'ın anlamını hatırlatmak hem de çocukların sesini daha geniş kitlelere duyurmak istedik."

## "SUSAM SOKAĞI İLE ZAMAN YOLCULUĞU"

Kadıköy'e nostaljik ve eğlenceli bir kamusal alan kazandırma fikriyle projesini anlatan Çocuk Meclisi Başkan Vekili Sarp Saltan, "Kadıköy Meydanı'nın yenilenmesini bir fırsat olarak görerek 'Susam Sokağı ile Zaman Yolculuğu' projesini tasarladım. Bu projede 80'lerin unutulmaz programı Susam Sokağı'nın ruhunu yeniden canlandırmayı hedefledim. Bu alanın içinde eski binalar, sokaklar, kafeler ve o dönemin atmosferini yansıtan detaylar olacak. İnsanlar burada hem nostaljik bir yolculuğa çıkacak hem de eğlenceli vakit geçirecek. Belki büyükler 'biz küçükken bunu izliyorduk, şimdi içindeyiz' diyebilecek, çocuklar ise yeni bir deneyim yaşayacak. Bu proje Kadıköy'e farklı ve eğlenceli bir sosyal alan kazandırabilir." ifadelerini kullandı.

## "OKU, PAYLAŞ, KAZAN!"

Okuma alışkanlığını yaygınlaştırmayı ve paylaşım kültürünü güçlendirmeyi amaçlayan projesini anlatan Çocuk Meclisi Üyesi Yağız Selçuk, "Bu projeyi hazırlarken amacım çocuklara kitap okumayı sevdirmek ve kitaplara erişimi olmayan çocuklara destek olmaktır. Günümüzde birçok çocuk kitap okumayı sıkıcı bulabiliyor, ben ise bunu eğlenceli hale getirmek istedim. Bu projede her ay çocuklara uygun kitaplar seçilecek ve belediye internet sitesinde paylaşılacak. Kitapları okuyan çocuklar QR kodları aracılığıyla soruları çözecek ve kitapları kumbaralara bırakarak paylaşım sürecine katılacak. Bunun karşılığında tiyatro ve sinema bileti gibi ödülleri kazanacaklar. Toplanan kitaplar ise ihtiyaç sahibi çocuklara ulaştırılacak. Böylece hem okuma alışkanlığı artacak hem de paylaşma duygusu güçlenecek." dedi.

## "B.E.S.T ÇÖZÜMLERİ"

Sınavlara hazırlanan öğrencilere moral desteği sunmayı hedefleyen Çocuk Meclisi Üyesi Yağmur Eskici ise projesini şu sözlerle anlattı: "B.E.S.T projesiyle sınavlara hazırlanan öğrencilere destek olmayı amaçladım. Geri dönüştürülmüş malzemelerle üretilen bu tabelalar, sokaklarda ve caddelerde yer alacak ve öğrencilerin moralini yükseltecek cümleler içerecek. Bu cümleler sanki bir çocuğun ağzından yazılmış gibi olacak ve öğrencilere yalnız olmadıklarını hissettirecek. Hem çevre dostu olması hem de öğrencilere psikolojik destek sağlaması açısından bu projenin önemli olduğunu düşünüyorum."

## "BEN YETİŞTİRDİM - TOPRAKSIZ TARIM"

Çocukların üretim sürecine katılmasını ve doğayla bağ kurmasını amaçlayan Çocuk Meclisi Üyesi Çağan Gürsoy ise, "Bu projeyi özellikle evinde bahçesi olmayan ama bitki yetiştirmek isteyen çocuklar için tasarladım. Kadıköy Belediyesi'nin sağlayacağı topraksız tarım setleri sayesinde çocuklar evlerinde bitki yetiştirebilecek. Eğitimlerle bu süreci öğrenen çocuklar hem sorumluluk alacak hem de üretmenin keyfini yaşayacak. Daha sonra yetiştirilen bitkiler festival alanlarında sergilenecek ve herkes bu ürünleri görebilecek. Bu proje sayesinde çocuklar doğayla daha güçlü bir bağ kuracak ve çevreye karşı daha duyarlı bireyler olacak." ifadelerini kullandı.

## ÇOCUKLARIN TALEPLERİ

Toplantıda söz alan çocuklar, yalnızca projelerini değil, Kadıköy Belediyesi'nden beklentilerini de dile getirdi. Çocuk Meclisi adına konuşan Sarp Saltan, taleplerini şu sözlerle sıraladı: "Şimdi Çocuk Meclisi olarak birlikte düşünerek ve tartışarak belirlediğimiz talepleri paylaşmak istiyorum. Bu talepler Kadıköy'de yaşayan çocukların ihtiyaçlarını, fikirlerini ve hayallerini yansıtıyor. Kadıköy Belediyesi bünyesinde tüm müdürlüklerden temsilcilerin yer aldığı bir çocuk komisyonu kurulmasını istiyoruz. Çalışmalarımızı daha iyi sürdürebilmek için meclis binasında bize ait sabit bir alan ya da oda olmasını talep ediyoruz. Belediye meclisinin aylık toplantılarına gözlemci ya da katılımcı olarak katılabilmek istiyoruz. Çalışmalarımızın daha çok kişiye ulaşması için çocuk meclisine ait bir sosyal medya hesabı açılmasını istiyoruz. Dış etkinliklerde kullanmak üzere bir megafon talep ediyoruz. Kadıköy'de kuşların yoğun olduğu alanlarda QR kodlu bilgilendirme panoları hazırlanmasını, çocuklarla röportajlar yapılarak onların fikirlerine göre projeler geliştirilmesini istiyoruz. Ayrıca 'kendin yap, kendin tasarla' atölyelerinin kurulmasını, çocuk meclisine ait materyallerin hazırlanmasını, hayvan barınakları için bağış kampanyaları düzenlenmesini ve kardeş belediyelerle ortak projeler geliştirilmesini talep ediyoruz. Bu taleplerin hayata geçirilmesi için Sayın Belediye Başkanımız ve Kadıköy Belediyesi yöneticilerinin bu konuları değerlendirmesini istiyoruz."

## YÖNERGE MADDELERİ KABUL EDİLDİ

Toplantının devamında çocuklar tarafından hazırlanan 2026 yılı çalışma yönergesi okundu. Meclis Başkan Vekili Sarp Saltan ile üyeler Yağmur Eskici ve Gökhan Öztürk'ün yönettiği oylamada; üyelik şartlarından toplantı düzenine kadar tüm kurallar çocuklar tarafından tartışılarak kabul edildi.

Kadıköy'de 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, gün boyu süren etkinliklerle kutlandı. İlçenin dört bir yanına yayılan programlarda çocuklar sanat, bilim ve eğlenceyle buluştu

● Deniz Şimal Taşan/Hülya Arslan

Kadıköy'de 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı coşkusuyla kutlandı. Kutlamalar, 23 Nisan sabahı saat 09.30'da Kadıköy İskele'de bulunan Atatürk Anıtı'na çelenk sunulması ve saygı duruşuyla başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın da katıldığı Çelenk Sunma Töreni'ne İlçe Milli Eğitim Müdürü Tahir Uygur, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, diğer siyasi partiler, sivil toplum kuruluşları, muhtarlar ve Kadıköy'ün çeşitli okullarından öğrenciler katıldı. Resmî törenin ardından kutlamalar, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinliklerle ilçenin farklı noktalarında devam etti. Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı, Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı ve Fikirtepe'de bulunan Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda gerçekleştirilen programlarda çocuklar gün boyu süren etkinliklerle bayramın tadını çıkardı.

Saat 13.00 itibarıyla başlayan etkinliklerde yüz boyama, karikatür, origami, maske yapımı, seramik, kil ve bez çanta baskı atölyeleri çocuklardan yoğun ilgi gördü. Robotik uygulamalar, bilim deneyleri ve çevre temalı çalışmalarla çocuklara hem eğlenceli hem öğretici içerikler sunuldu.

#### PARKLARDA ŞENLİK HAVASI

Özgürlük Parkı'nda sahne etkinlikleri gün boyu devam etti. Çocuklar hoverboard robot, ressam robot ve paleontoloji atölyelerine katılırken; seramik, heykel ve maske atölyelerinde üretim yaptı. Sahne programlarında, tiyatro oyunları ve illüzyon gösterileri de yer aldı. Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM) Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin "Geleceğe Yolculuk" oyunu da izleyicileri buluştu. Spor etkinlikleri kapsamında frizbi, mini basketbol, rugby, şut yarışmaları ve survivor parkuru düzenlenirken, 45 takım ve 225 sporunun katıldığı 23 Nisan Basketbol Turnuvası yoğun ilgi gördü.

Yoğurtçu Parkı'nda ise bilim gösterileri, dans performansları ve interaktif etkinlikler gerçekleştirildi. Empati Sahnesi ve Gözler Bağlı Satranç gibi farkındalık etkinlikleri de programda yer aldı. Taş boyama, paytak robot yapımı ve sosis balon atölyeleri gün boyunca çocuklarla buluştu.

Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı ile Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda da ritim çalışmaları, zumba etkinlikleri ve sahne performansları düzenlendi. Kurulan şişme oyun alanları ve geleneksel çocuk oyunları gün boyunca yoğun ilgi gördü.

#### "23 NISAN, TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN DOĞUM GÜNÜDÜR"

Özgürlük Parkı'ndaki etkinliklerde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, "Sevgili çocuklar hepimiz Kadıköy'deki Özgürlük Parkı'ndaki bu muhteşem atmosfere hoş geldiniz. Biz Kadıköy Belediyesi olarak Kadıköy'ün birçok noktasında şu an sizin yaşadığımız atmosferi birçok çocuğumuza yaşıyoruz. Çünkü 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, biliyorsunuz Meclis'in kurulduğu gün. Bugün aslında Türkiye Cumhuriyeti'nin doğum günü. Hepimizin doğum günü kutlu olsun." ifadelerini kullandı.

Atatürk'ün bıraktığı mirasa sahip çıkmanın önemine dikkat çeken Köseadağ, "Atamız bize bu güzel bayramı sadece Türkiye'deki çocuklara

# Kadıköy'de parklar çocuklarla şenlendi



değil, dünyanın bütün çocuklarına armağan etti. Bize düşen de bu mirasa sahip çıkmak ve onu yaşatmak. Kadıköy'de çocuklarımız bizim için çok değerli. Biz de ekip arkadaşlarımızla birlikte onlara layık olmak için elimizden geleni yapıyoruz. Bugün parklarımızda onlarca atölye, spor aktivitesi ve etkinlikle çocuklarımızı buluşturuyoruz ve buluşturmaya devam edeceğiz. Hepinize çok teşekkür ediyorum. Kadıköy her sene olduğu gibi bayramlarda da bir başka. Hepinize iyi eğlenceler diliyorum, bu Ulusal bayramımızı kutluyor ve Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e bir kez daha şükranlarımı sunuyorum." diye konuştu.

"DÜNYADA EŞİ BENZERİ OLMAYAN BİR BAYRAM" Ailesiyle birlikte sabah saatlerinde düzenlenen çelenk törenine katılan Aras Taylan Çatal, günün geri kalanını ise Özgürlük Parkı'ndaki etkinliklerde geçirdi. Çatal, "Sabah erken uyandım. Çelenk koyma törenine katıldım. Törende flama bayrak tuttum, İstiklal Marşı'nda ve saygı duruşunda bulundum. Sonra annemle Özgürlük Parkı'ndaki etkinliklere geldim. Şişme havuz oyununu oynadım. Başka maçları izledim. Burası çok güzel bir yer. Çok eğlendim. Zıpladım, koştum. Çok eğlenceliydi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı benim için çok önemli. Atatürk'ün bize armağan ettiği bu bayram bütün çocuklara emanettir." ifadelerini kullandı.

#### "DÜNYADA EŞİ BENZERİ OLMAYAN BİR BAYRAM"

Ailesiyle birlikte sabah saatlerinde düzenlenen çelenk törenine katılan Aras Taylan Çatal, günün geri kalanını ise Özgürlük Parkı'ndaki etkinliklerde geçirdi. Çatal, "Sabah erken uyandım. Çelenk koyma törenine katıldım. Törende flama bayrak tuttum, İstiklal Marşı'nda ve saygı duruşunda bulundum. Sonra annemle Özgürlük Parkı'ndaki etkinliklere geldim. Şişme havuz oyununu oynadım. Başka maçları izledim. Burası çok güzel bir yer. Çok eğlendim. Zıpladım, koştum. Çok eğlenceliydi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı benim için çok önemli. Atatürk'ün bize armağan ettiği bu bayram bütün çocuklara emanettir." ifadelerini kullandı.

Etkinlik alanında parkta balonlar ve çeşitli eğlence alanlarını gördüğünü heyecanla anlatan Deniz Aloğlu, "Balonlara bindim. Eğlendim. Güzel, eğlenceli bir gün. Bu etkinliği hazırladığı için belediyeye teşekkür ediyorum. Her şey çok güzel ve akşama kadar burada eğlenmeyi düşünüyorum." dedi.

Etkinliğe kızıyla birlikte gelen Murat Aloğlu, 23 Nisan'ın anlamına dikkat çekerek, "Dünyada eş benzeri olmayan bir bayram yaşıyoruz. Çocuk bayramı sadece bizde var. Bize bu bayramı hediye eden Atatürk'e minnet ve şükranlarımızı sunuyoruz. Nice 23 Nisan'ları çocuklarımızla birlikte kutlamayı diliyoruz. Her yıl Kadıköy ve Ataşehir belediyelerinin etkinliklerine katlıyoruz. Her seferinde aynı coşku ve kalabalıkla çok güzel bir organizasyon oluyor, çok memnunuz." ifadelerini kullandı.

Deniz Aloğlu, Murat Aloğlu ve ailesi



(HKÇKM) Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin "Geleceğe Yolculuk" oyunu izleyicilerden büyük ilgi gördü. Sahneye çıkan çocuklar, uzun süredir hazırladıkları oyunla hem performanslarını sergilemenin heyecanını yaşadılar hem de izleyicilerden bol bol alkış aldı. Farklı rollere bürünen çocuklar, sahnede hem eğlendi hem de eğlendirdi. Tiyatroda yer alan öğrencilerden Yağmur Erdoğan, "Rolüm değişiyor yani. Bazen garson oluyorum, bazen psikolog oluyorum. Daha önce çok kez bu ekiple çıktığım için çok heyecan yok ama mutluyum. Geçen sene yine Özgürlük Parkı'nda yapmıştık. 23 Nisan'ı her çocuğun kutlamaya hakkı vardır. Bugün de güzel geçeceğine inanıyorum. Her şey çok güzel hazırlanmış." dedi.

Oyunculardan Bade Sultan Doğan ise, ilk kez sahneye çıkmanın heyecanını yaşadığını şu sözlerle ifade etti: "Yani biz doğaçlama yaptığımız için belirli bir rolüm aslında yok. Vatandaş olarak geçeceğim ve arka sahnede de canlandırma yapacağım. Ben açıkçası biraz heyecanlıyım tabii ki. Çünkü ilk defa sahneye çıkıyorum. 23 Nisan çocukların bayramı. O yüzden her çocuğun bu bayramda mutlu olmasını istiyorum. İstedikleri şeyleri yapınlar isterim. Tabii en önemli eğlensinler istiyorum. Burada da çok güzel etkinlikler hazırlanmış gelen çocuklar çok eğlenecekler."

Bir diğer oyuncu Salih Taha Yılmaz da uzun süredir tiyatroyla ilgilendiğini şu sözlerle dile getirdi: "Bugün hem baba rolündeyim, hem bir yaşlı dede rolündeyim. Aynı zamanda da koreografi yapıyorum. İlk defa sahneye çıkıyorum. Bayağı oldu. 6 senedir tiyatro ile uğraşıyorum. Bu özel günde oyunumuzu çocuklara sergilemiş olmak çok güzel bir his. Bütün çocukların bayramı kutlu olsun."

BİZİM ÇOCUKLAR SAHNEDE Etkinlikler kapsamında sahnelenen Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi

Etkinlikler kapsamında sahnelenen Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi

## Kadıköy Belediyesi'ne 23 Nisan ziyareti



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı öncesinde Nihat Işık İlköğretim Okulu öğrencileri, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın ziyareti etti. Kemal Ural ve Deniz Emiralioğlu, öğretmenleriyle birlikte Kadıköy Belediyesi'nde ağırlandı. Ziyaret sırasında öğrenciler başkanlık makam koltuğuna oturarak hatıra fotoğrafı çektiler. Ziyaretin sonunda Başkan Köseadağ tarafından öğrencilere Nutuk kitabı hediye edildi.

Köseadağ, ziyarete ilişkin sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda şu ifadeleri

kullandı: "Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı öncesinde, Nihat Işık İlköğretim Okulu öğrencileri sevgili Kemal Ural ve Deniz'i, kıymetli öğretmenleriyle birlikte belediyemizde ağırladık.

Güzel enerjilerini ve değerli fikirlerini bizimle paylaştıkları için kendilerine teşekkür ediyorum. Çocukların geleceğe umutla bakabilmeleri için üzerimize düşen sorumluluğu sonuna kadar yerine getireceğiz."

**POTLAÇ ANNELER GÜNÜ FESTİVALİ**  
24 NİSAN - 09 MAYIS | 12.00 - 19.00

Atıksız Yeşim Pazarı, Feneriçolu Mah. Gazi Muhtarpaşa Sok. No: 5/1 Kadıköy - İstanbul  
Telefon: 0542 619 25 52 - 0542 619 25 53

Standlar Pazari günün her anında kapalı olacaktır.

Kadıköy Belediyesi, Mesut Köseadağ Başkanlığı, Kadıköy Belediyesi



## The Drama: Romantik enkazın estetiği

DENİZ  
ÇAKMAK



Romantik drama türünün sinemadaki gelecekteki temsilinin son 10-15 yılda tamamen yön değiştirdiği yeni bir anlatı biçimi gide-rek yerleşiyor. Aşkın ve sevginin koşulsuz olduğu fakat araya engellerin girdiği; çatışmanın dışarda kurulu iki kişinin arasına sızdığı, o çatışma çözüldüğü anda bir ömür sürecek bir mutluluk idealinin ya da yarım kalmış gerçek bir aşk hikayesinin bitişine tanıklık ettiğimiz mitler artık modern romantik ilişkileri anlatmak için pek de çekici gelmiyor kültür üreticilerine. Bu değişimde, ilişkileri ve o ilişkiler içindeki konularımızı anlama konusunda terapötik şemaların giderek daha baskın hale gelmesinin de büyük payı var. İlişkiler artık duygunun etrafında deneyimlenmek yerine o duyguyu ortaya çıkaran travmalar, maruz kalınan örüntüler üzerinden anlaşılıyor.

Bir süredir vizyonda olan, başrolünde Zendaya ve Robert Pattinson'ın bir ara-

ya getiren The Drama da bu yeni anlatı biçiminin son örneklerinden biri. Ancak film, adının vaat ettiği gibi yalnızca bir ilişki hikayesi değil; anlatı tercihleriyle çağdaş romantik dramın sınırlarını yıkıyor. Film, yüzeyde iki karakter arasındaki kırılan bağa odaklanırken, modern ilişkilerin belirsizlik, performans ve duygusal emek gibi başlıklarını tartışmaya açıyor.

The Drama, lineer bir hikâye anlatımını bilinçli olarak sektete uğratan bir yapı kuruyor. Zaman sıçramaları, parçalı diyaloglar ve kimi zaman bilinç akışını andıran sahneler, izleyiciyi pasif bir seyir konumundan çıkarıp duygularını devreye sokabildiği aktif bir konuma taşıyor. Bu yönüyle film, Noah Baumbach'ın Marriage Story'sindeki klasik dramatik gerilimi ya da Richard Linklater'ın Before üçlemesindeki diyalog temelli akışı reddederek daha kırılmalı ve dağınık bir akış kuruyor. Ancak bu dağınıklık, bir eksiklikten çok bilinçli bir estetik tercih gibi işliyor; çünkü film, zaten parçalanmış bir ilişkinin bütünlüklü bir anlatıyla temsil edilemeyeceğini ima ediyor.

Film, stil açısından minimal bir dil ile duyguları manipüle eden yoğun bir dil arasında gidip geliyor. Zendaya'nın kontrollü

ve içe dönük performansı ile Pattinson'ın daha kırılmalı ve dışavurumcu oyunculuğu arasında kurulan kontrast, ilişkinin dinamiklerini görsel düzeyde de hissettiriyor. Bu anlamda film, yakın plan yüz çekimlerini güncel bir duyarlılıkla yeniden yorumluyor.

Filmin en dikkat çekici yönlerinden biri de duygusal yoğunluğu estetize etmekten kaçınması. Pek çok modern romantik dram, acıyı ve çatışmayı stilize ederek izlenebilir kılmaya çalışırken, The Drama, izleyiciyi bu konfor alanından çıkarıyor. Sessizlikler, yarım kalan cümleler ve tekrar eden gündelik anlar, ilişkinin yıpranmışlığını neredeyse fiziksel bir his olarak da aktarmayı başarıyor. Bu yönüyle film, Derek Cianfrance'ın Blue Valentine'indeki ham duygusalıya yaklaşırsa da, onun kadar doğrudan değil; daha örtük, daha mesafeli bir anlatım dili benimsiyor.

Zendaya ve Pattinson'ın performanslarıyla güçlenen bu yapı, izleyiciyi kolay bir duygusal tatmin yerine, daha zorlayıcı ama daha kalıcı bir deneyime davet ediyor. Film, ilişkilere dair kesin yargılar sunmaktan kaçınırken, belki de en güçlü etkisini tam da bu belirsizlikten alıyor.

Bu belirsizlik meselesi, filmin ses tasarımı ve mekân kullanımıyla da pekiş-



tiliriyor. Diyalogların yer yer bastırıldığı, çevresel seslerin öne çıktığı sahneler, karakterlerin birbirini gerçekten duyamadığı bir ilişki dinamiğini simgeliyor. Özellikle iç mekânlarda kurulan sıkışmış kadrajlar, ilişkinin giderek daralan alanını görselleştirirken; dış mekânlarda bile hissedilen yalnızlık, filmin atmosferine nüfuz eden bir yabancılaşma duygusu yaratıyor. Bu yönüyle The Drama, sadece iki kişi arasındaki bir kopuşu değil, ilişkilerdeki duygusal

izolasyonu da resmediyor.

Benzer temaları işleyen diğer filmlerle kıyaslandığında, yapımın en ayırt edici yanı, dramatik doruk noktalarından bilinçli olarak kaçınması. Örneğin Marriage Story'deki büyük tartışma sahnesi ya da Blue Valentine'deki açık kırılma anları, izleyiciye katarsis sağlayan zirveler yaratırken; The Drama bu tür anları ya erteliyor ya da tamamen dağıtıyor. Yıkım, tek bir ana indirgenmiyor; zamana yayılan, gündelik olanın içine sızan bir süreç olarak işliyor.

Yine de bu yaklaşım, filmin genel izleyici kitlesi için erişilebilir olmasını zorlaştırıyor olabilir. Sabır talep eden ritmi ve açık uçlu yapısı, izleyicinin alışıldık dramatik beklentilerini boşa çıkarıyor. Film, bir tür risk alıyor: duygusal olarak "anlaşılmak" yerine sezgileri önceleyen bir yapı kuruyor. Bu risk, yer yer mesafe yaratsa da, filmi benzerlerinden ayıran temel unsurlardan biri de bu.

The Drama, romantik dramın güvenli alanlarını terk ederek, ilişkilerin temsilinde daha kırılmalı, daha parçalı ve daha çağdaş bir dil öneriyor. Bu dil, izleyiciyi rahatlatmıyor; aksine, onunla birlikte düşünmeye ve hissetmeye zorluyor. Belki de filmin asıl gücü, bu tamamlanmamışlık hissinde, söylenmeyenlerde ve geride kalan boşluklarda yatıyor.



## “Bin Şems Bir Celaledin” Kadıköy’de

Mevlâna ile Şems-i Tebrizi arasındaki derin bağı odağına alan ‘Bin Şems Bir Celaledin’ müzikal anlatısı, 7 Mayıs akşamı Kozzy Kültür Merkezi’nde sanatseverlerle buluşuyor

İranlı yazar ve sosyolog Shahzadeh N. İğual'in tasarlayıp sahneye koyduğu, Mevlâna Celaledin-i Rumi ile Şems-i Tebrizi arasındaki derin bağı odağına alan müzikal anlatı “Bin Şems Bir Celaledin”, sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. UNESCO tescilli “nakkallık” geleneğini modern sahne estetiğiyle birleştiren gösteri, 7 Mayıs Perşembe akşamı Kadıköy Belediyesi Kozzy Kültür Merkezi’nde sahnelenecek.

İran'ın kadim hikâye anlatıcılığı geleneği olan Naqqâli (nakkallık) sanatını merkeze alan performans; Şems ve Mevlâna'nın tanışmasından terk edişe, büyük kavuşmadan mateme uzanan serüvenini edebi bir dille masallaştırıyor. Yazar Shahzadeh N. İğual, bizzat Türkçeye çevirdiği Mevlâna eserlerini sahnede hem Türkçe hem de

Farsça yorumlayarak izleyiciyi iki medeniyet arasında kültürel bir köprü kurmaya davet ediyor.

Yönetmenliğini Helen Şahin'in üstlendiği organizasyonun müzik direktörlüğünü piyanist Orkun Zafer Özgelen yürütüyor. Sahnede sanatçılara eşlik eden zengin kadroda vokalde Reza Aşgari, kemançada Çiçek Tebrizi, udda Berkay Bakkal, tombakta Artin Khodaverdi, erbanede Murat Gürgen ve kanunda Onur Cicin yer alıyor.

2018 yılındaki prömiyerinden bu yana sürekliliği evrilen bir yapıya sahip olan “Bin Şems Bir Celaledin”, Firdevsi'den Furuğ Ferruhzad'a uzanan geniş bir edebi yelpazeden besleniyor.

“Bin Şems Bir Celaledin” versiyonu, eserin dinamik yolculuğunun en yeni ve manevi derinliği en yüksek halkası olarak nitelendiriliyor.



## İstanbul Film Festivali, ödül töreniyle sona erdi. Altın Lale “Memory of Princess Mumbi”ye gitti

Şehrin her iki yakasında, yedi farklı salonda dünya sinemasının seçkin örneklerini izleyiciyle buluşturan 45. İstanbul Film Festivali, görkemli bir finalle sona erdi. The Marmara Taksim’de gerçekleştirilen ve sunuculuğunu Onur Özyayın’ın üstlendiği ödül töreninde, usta yönetmenlerden genç yeteneklere kadar pek çok isim Altın Lale ve özel ödüllerin sahibi oldu. İşte kazananların listesi:

### Altın Lale Ödülü

Uluslararası Altın Lale Yarışması’nda bu yıl 15 film kıyasıya yarıştı. Jüri değerlendirmesi sonucunda;

- **En İyi Film:** Damien Hauser imzalı “Memory of Princess Mumbi” büyük ödülün sahibi oldu.
- **Jüri Özel Ödülü:** Bi Gan’ın yönettiği “Resurrection / Diriliş” filmine gitti.
- **En İyi Yönetmen:** Lise Akoka ve Romane Gueret, başarılı yönetimleriyle ödüle layık görüldü.
- **En İyi Kadın Oyuncu:** Karanlıkta Işık Çalanlar filmindeki performansı İnci Sefa Cingöz.
- **En İyi Erkek Oyuncu:** Ölü Köpekler Isırmaz filmindeki rolüyle Kemal Burak Alper.

### Yeni Bakışlar

Genç sinemacıların ilk ve ikinci filmlerine odaklanan Yeni Bakışlar kategorisinde ödüller şu şekilde dağıtıldı:

- **Seyfi Teoman En İyi Film:** 32 Metre
- **En İyi Senaryo:** Ziya Demirel & Yusuf Tan Demirel (En Güzel Cenaze Şarkıları)
- **En İyi Kadın Oyuncu:** Esra Dermancıoğlu (En Güzel Cenaze Şarkıları)
- **En İyi Erkek Oyuncu:** Burak Dakak (Anem Hakkında)
- **En İyi Yardımcı Oyuncular:** Çağdaş Ekin



Şişman ve Özer Keçeci (En Güzel Cenaze Şarkıları)

- **Teknik Ödüller:** Reşat Okan Candemir (Görüntü Yönetimi - Keçi501), Morteza Atabaki (Kurgu - 32 Metre), Elif Öner (Sanat Yönetimi - İsimsiz Eserler Mezarlığı) ve Efe Demiral (Müzik - İsimsiz Eserler Mezarlığı).

### Kısa Film ve Bağımsız Jüri Ödülleri

Kısa film yapımını desteklemek amacıyla düzenlenen yarışmada Dalya Keleş imzalı “Yerçekimi” En İyi Kısa Film seçilirken, Berna Sitera Değirmen’in Aşk ve Diğerleri filmi mansiyon aldı.

### Bağımsız jürilerin değerlendirmeleri sonucunda ise:

- **FIPRESCI Ödülü:** Mark Jenkin – Rose of Nevada
- **Film-Yön En İyi Yönetmen (Osman Sınay Anısına):** Sunay Terzioğlu – Bağlar, Kökler ve Tutkular
- **BSB Belgesel Ödülü:** Volkan Üce – 2m2
- **ŞİYAD Ödülü:** Melik Kuru – İsimsiz Eserler Mezarlığı

## Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırcaşbaşı Cad., Hasırca Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

### İdam Sephası

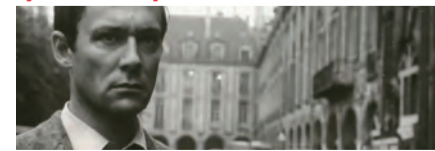


Jeanne Moreau'nun makyajsız yüzünde ifade bulan duyguların ve Miles Davis'in doğaçlama müziğinin damgasını vurduğu İdam Sephası, Fransız Yeni Dalgası'nın öncülerinden sayılıyor. Louis Malle'in 25 yaşında çektiği bu ilk uzun metrajında, kusursuz görünen bir cinayet planının küçük bir aksaklıkla çığırından çıkması, bir Paris gecesinde olmadık insanların yazgılarını birbirine bağlar.  
**28 Nisan Salı / Saat:20.00**  
Yönetmen: Louis Malle  
Senaryo: Roger Nimier, Louis Malle, Noël

### Calef

Oyuncular: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Yori Bertin, Jean Wall, Elga Andersen  
Fransa / 1958 / 91 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Alt-yazılı

### İçimdeki Ateş



24. Venedik Film Festivali'nde Jüri Büyük Ödülü'ne layık görülen, Louis Malle'in en sarıncı filmlerinden İçimdeki Ateş, varoluşun kırılmalılığına dair yalın ama çarpıcı bir ağıt niteliğinde. Film, için-

deki boşlukla mücadele eden yazar Alain Leroy'un Paris'te rehabilitasyon kliniğinden çıktıktan sonra hayatla yeniden bağ kurma çabasını izler. Erik Satie'nin hüznü müziği eşliğinde artık uzak hissettiren dostluklar, eski aşklar ve sol-gün anılar arasında geçen varoluşsal bir yolculuğa davet eden Louis Malle'in bu başyapıtı, aynı kitaptan uyarlanan, Joachim Trier'in Oslo, 31 Ağustos adlı filmine de ilham olmuştur.  
**29 Nisan Çarşamba / Saat:20.00**  
Yönetmen: Louis Malle  
Senaryo: Louis Malle, Pierre Drieu La Rochelle (roman)  
Oyuncular: Maurice Ronet, Léna Skerla, Jean-Paul Moulinot, Bernard Tiphaine, Bernard Noël, Jeanne Moreau, Jacques Sereys, Alexandra Stewart

Fransa / 1963 / 108 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe Alt yazılı

### Kara Kız



20. yüzyıl sinemasının çığır açan yönetmenlerinden biri olan Ousmane Sembène'nin ilk filmi Kara Kız, zengin bir ailenin evinde çalışmak üzere Senegal'den Fransa'ya gelen Diouana'nın zamanla her açıdan bir hapishaneye dönüşen hayatını konu alıyor. Postkolonyal sinemanın da başyapıtlarından biri kabul edilen film, çekim teknikleri ve kurgu tercihleri ile karakterinin yabancılaşma hissini pekiş-

tirirken modern yaşama sirayet eden sömürgeci zihniyeti de derinlikli bir şekilde eleştiriyor. Bağımsız ruh ve özgünlüğü temsil eden Jean Vigo Ödülü'nün de sahibi olan Kara Kız, 1960'lı yılların en önemli filmleri arasında yer alıyor.

### 30 Nisan Perşembe / Saat:20.00

Yönetmen: Ousmane Sembène  
Senaryo: Ousmane Sembène  
Oyuncular: Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Momar Nar Sene, Robert Fontaine  
Senegal, Fransa / 1966 / 59 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Alt yazılı

Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!

Sık tekrarlayan idrar yolu enfeksiyonlarında altta yatan nedenin mutlaka araştırılması gerektiğini vurgulayan Üroloji Uzmanı Op. Dr. Elnur Allahverdiyev, idrar yolu enfeksiyonlarının ihmal edildiğinde böbreklere ilerleyerek ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceğini söyledi

● Simge KANSU

İdrar yolu enfeksiyonlarının özellikle kadınlarda yaygın görüldüğünü belirten Üroloji Uzmanı Op. Dr. Elnur Allahverdiyev, hastalığın çoğunlukla bakteriler nedeniyle ortaya çıktığını ve tedavi edilmediğinde böbreklere ilerleyerek ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceğini söyledi. Sık tekrarlayan enfeksiyonlarda altta yatan nedenin mutlaka araştırılması gerektiğini vurgulayan Allahverdiyev, erken tanı, doğru antibiyotik kullanımı ve günlük hayatta alınacak basit önlemlerle enfeksiyon riskinin önemli ölçüde azaltılabileceğini ifade etti.



erkekler ve mesanesini tam boşaltmayan kişiler risk grubundadır." dedi.

Enfeksiyonun en sık görülen belirtilerinden bahseden Allahverdiyev, "İdrar yaparken yanma, sık idrara çıkma, ani idrar hissi, bulanık veya kötü kokulu idrar ve alt karın ağrısı gibi durumlarda vakit kaybetmeden doktora başvurulmalıdır. Ateş ve titreme, bel veya böbrek ağrısı, idrarda kan görülmesi gibi belirtiler enfeksiyonun böbreklere ilerlediğini gösterebilir" dedi ve şöyle devam etti: "Tedavi genellikle antibiyotiklerle yapılır. Burada en önemli nokta, doğru antibiyotiklerin uygun süreyle kullanılmasıdır. Tedavi edilmediğinde enfeksiyon böbreklere ilerleyebilir, böbrek hasarı gelişebilir, enfeksiyonlar tekrarlayabilir, nadiren de olsa kana karışarak ciddi tablolara yol açabilir. Bu nedenle enfeksiyonun kendiliğinden geçmesini beklemek doğru değildir.

#### "KADINLARDA DAHA SIK GÖRÜLÜYOR"

Allahverdiyev, "İdrar yolu enfeksiyonu, mikroorganizmaların idrar yollarına yerleşmesiyle ortaya çıkan bir hastalıktır ve en önemli nedeni bakterilerdir. İdrar yolları; böbrekler, ureterler, mesane ve uretradan oluşur. Enfeksiyonun bulunduğu bölgeye göre enfeksiyon isimlendirilir. Mesanede gelişirse sistit, böbreğe ilerlerse piyelonefrit, üretrada olursa uretrit olarak adlandırılır. İdrar yolu enfeksiyonları kadınlarda erkekler göre daha sık görülür. Bunun en önemli nedeni kadınlarda idrar kanalının daha kısa olmasıdır. Bunun dışında sık enfeksiyon geçirenler, diyabet hastaları, gebeler, menopoz sonrası kadınlar, prostat büyümesi olan

# Sık tekrarlayan idrar yolu enfeksiyonlarına dikkat



Türk Kalp Vakfı ile Bisikletliler Derneği kalp sağlığına dikkat çekmek için Kalamış Atatürk Parkı'nda "Ben senin için 7/24 çalışıyorum. Sen kalbin için ne yapıyorsun!" etkinliği düzenledi

## "Kalbin için sağlıklı beslen, spor yap"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türk Kalp Vakfı ile Bisikletliler Derneği, kalp sağlığına dikkat çekmek için 19 Nisan Pazar günü Kadıköy Kalamış Atatürk Parkı'nda "Ben senin için 7/24 çalışıyorum. Sen kalbin için ne yapıyorsun!" etkinliği gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği etkinlik, açılış konuşmaları ile başladı.



#### "SPORA İLGİNİN ARTMASINI İSTİYORUZ"

Kalp Sağlığı Haftası kapsamında düzenlenen etkinlikte ilk sözü alan Türk Kalp Vakfı Başkanı Kenan Güven, "Kalp hastalıkları dünya üzerinde ölüm oranı en yüksek olan hastalıklardan. Hekim tavsiyeleri ve hayatımızda yapacağımız küçük değişikliklerle bu ölümleri önlemek mümkün. Kalp hastalığının önlenmesindeki en önemli etkenlerden bir tanesi spor. Bisiklet sporu da her yaşta yapılabilen etkin sporlardan. Bisiklet etkinlikleri Türkiye'nin 22 il ve ilçesinde aynı zamanda eş zamanlı olarak yapıyor. Halkımızın bu spora ilgisini arttırmaya çalışıyoruz, kalp sağlığına faydası olduğunu düşünüyoruz."

Bisikletliler Derneği Başkanı Murat Suyabatmaz da "Kalp Haftası'nı 18. kez bisikletle kutluyoruz. Yine bir farkındalık yaratıyoruz. Sadece biz burada binmiyoruz. Edirne'den Kars'a, Bergama'dan Elazığ'a kadar Türkiye'nin birçok il ve ilçesinde eş zamanlı bu etkinlik yapıyor. Toplumsal farkındalığı bir adım daha geliştirmeye çalışıyoruz. Bu etkinlikler gerçekten çok anlamlı ve çok önemli. Geri dönüşleri çok mutlu ediyor." ifadelerini kullandı.

#### "BİR NUMARALI NEDEN SİGARA"

Kardiyojoloji Uzmanı Dr. Hüseyin Deniz Kılıç ise kalp hastalıklarının nedenlerini ve kalbi korumak için yapılması gerekenleri paylaştı: "Kardiyovasküler hastalıklar dünyadaki bir numaralı ölüm sebebi. Ölümlerin bir numaralı nedeni ise sigara. Türkiye kişi başı sigara tüketiminin en yüksek olduğu ülke. Sigara kullanım yaşı çok düştü. İkinci bir faktör hipertansiyon. Yüksek tansiyonu olanların yarısı yüksek tansiyonu olduğunu bilmiyor. Bu ciddi bir organ hasarına sebep oluyor; çoğu insan organ hasarı çıktıktan sonra yüksek tansiyon olduğunu farkına varıyor. O yüzden özellikle 40'lı yaşlardan itibaren haftada bir kez tansiyon ölçülmeli. Bizim tansiyonla ilgili bir başka handikapımız tuz tüketimimiz. Dünya Sağlık Örgütü günde 5 gram öneriyor. Bizde 18 gram.

Başka faktör diyabet (şeker hastalığı). Diyabette de iyi bir noktada değiliz. Obezite de birçok hastalığın kapısını açıyor. Obezite varsa arkasından hipertansiyon, şeker hastalığı ve kalp damar hastalığı hepsi peşi sıra geliyor. Toplum olarak günlük hayatımıza egzersiz alışkanlığını sokmalıyız. Kesintisiz ve sürekli bir egzersiz kalp damar hastalığı riskini yüzde 30 azaltıyor. Sonuç olarak sigaradan uzak duracağız; tansiyonumuzun kaç olduğunu bileceğiz ve takip edeceğiz. Tansiyonumuz yüksekse kilo kontrolü, tuzu kısıtlaması, doymuş yağlardan uzak durmak, paketli gıdalardan ve endüstriyel tüketimi azaltmak önemli."

Açılış konuşmalarının ardından bisikletliler, Kalamış'tan Suadiye'ye kadar pedal çevirdi.

**GÖZ VAKFI** 42. yıl  
NURUNU KORUMA  
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



## Miyopi önlenabilir bir görme bozukluğudur

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Hastanesi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Hastanesi  
(0224) 364 91 00

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

**CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!**  
**CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?**  
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

facebook.com/gelisimtiplab  
instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

## Evim olmadan asla...

UĞUR  
VARDAN

Diktatör Franco zamanı İspanya'sında faşist rejimden dolayı hayatını, ailesini, yakınlarını, yoldaşlarını kaybedenlerin dışında çözümü başka ülkelere göç etmekte gören ve oralara yerleşenler de vardı kuşkusuz. Maria Angeles de bunlardan biridir. Bir grup vatandaşıyla birlikte Fas'ın Tanca şehrini yerleşmiş ve hayatının büyük bir bölümünü geçirdiği bu yerin yalnız bireylerinden biri olmuştur. 70 yaşının sonlarındadır ve mutludur. Evinin yer aldığı Málaga Sokağı'nın tanınan, sevilen sayılan bireylerindedir. Komşularıyla sıcak bir ilişkisi vardır, esnaf tarafından el üstünde tutulmaktadır. Ne var ki bu genel tabloyu bozacak hamle kızıdan gelir. İspanya'da yaşayan Clara'nın evliliği ve işi kötü gitmektedir ve çocukları için yeni bir eve yerleşeceği-

ni, bunun maliyetini de Maria Angeles'in oturduğu yeri satmak suretiyle karşılamak istediğini söyler. Eşi zamanında evin tapusunu kızının üzerine yaptırmış ve Clara, annesine bir istekte bulunmaktan ziyade başka seçeneği olmayan bir taleple gelmiştir. Yaşlı kadın kızının "Madrid'e gel, bizle yaşa" önerisini kabul etmez, etraftaki bir yaşlılar yurduna yerleşmeyi yeğler. Fakat kızı İspanya'ya dönüp evin satışını beklerken bir yolunu bulup yurdu terk eder ve gizlice evine giderek burada yaşamaya başlar. İlk olarak da Clara'nın sattığı evdeki eşyaları, kendisine ters davranan yaşlı antikacıdan tek tek geri alma hamlesine girer... Kimi tamirat süreçleriyle başlayan alışverişte Maria, başlarda aralarında mesafe olan antikacı Abslam'la bir ilişkiye girecek ve yıllardır çok uzaklarda kaldığı düşüncüğü mutluluğu yeniden keşfedecektir.

Bu yılki İstanbul Film Festivali'nde izlediğim az sayıdaki yapımdan biriydi 'Málaga Sokağı' (Calle Málaga). 2022 yapımı 'Mavi Kaftan'la (Le blue du caftan) tanınan Maryam Touzani imzalı çalışma yaş-



lılık, yalnızlık ve mutluluk arayışı üzerine son derece zarif detaylarla ve etkileyici anlarda dolu bir adım olmuş. Touzani senaryosunu Nabil Ayauch'la birlikte kaleme aldığı filmde ana karakterinin aidiyetine ilişkin önemli istasyonlarda dolaşiyor. Maria Angeles muhittinin renkli profillerinden ve o çevreyi tüm farklı kimlikleri ve insan ilişkileri içinde seviyor. Keza evi de bu trafiğin en belirleyici noktası. Kızı yaşadığı sıkıntılarla birlikte annesinin oraya ait olduğu gerçeğini es geçiyor ve kendisinin ve çocuklarının refahı için Maria'nın saadetini, kuşkusuz iste-

meden elinden almaya yelteniyor. Annesi ise kendi kurduğu dünyanın bozulmasına izin vermiyor, çünkü çizdiği sınırlar içinde sadece şenlikli muhiti yok, vefat eden eşinin ve eski dostlarının yattığı mezarlık da var ve arada bir oraya uğrayarak bir nevi üzerine düşen görevi yerine getiriyor.

Günümüzün hızlı dünyası adeta bize sürekli olarak Cormac McCarthy'nin aynı adlı romanından Coen Kardeşler'in yaptığı uyarılama filmin adını hatırlatıyor: 'İhtiyarlar Yeri Yok'. Oysa hafızasız toplumların ve insanların aksine onlara fazlasıyla

yer var (sadece politik konuları itibarıyla sürekli savaş çığıltı atan, gençleri cepheye yollayan ve dünyayı kana bulanayan yaşlı liderler hariç!). Maryam Touzani de 'Málaga Sokağı'nda sahaya sürdüğü dirayetli Maria vasıtasıyla insanın her yaşta kararlılığını, sevgi arayışını ve hayattan zevk alma konusunda yarattığı seçenekleri gösteriyor. Ben tabii ki filmde Maria'nın ekonomiyi döndürmek, kazanç sağlamak adına evini La Liga'nın bazı önemli maçlarının oynandığı gecelerde, komşusunun yardımıyla kafeye çevirmesini ve mekânda yaratılan ortamı çok sevdim!

Filmde Maria Angeles'i Pedro Almodóvar yapıtlarından da hatırladığımız Carmen Maura canlandırıyor. İspanyol oyuncu karakterini zeki, hınzır ve pragmatist bir çehreye büründürmenin üstesinden ustalıkla gelmiş. Touzani'nin yapıtında antikacı Abslam'da Ahmed Boulana, Clara'da da Marta Etura'yı izliyoruz.

'Málaga Sokağı'nın vizyona girip girmeyeceği henüz belli değil ama platformlarda karşınıza çıkabilir; bu yer yer komik, zarif dokunuşlarla ilerleyen dramayı rastladığınız yerde kaçırmayın derim...

## Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), 'Cumartesi Söyleşileri' kapsamında düzenlenen 'Müziğin Dünü, Bugünü, Yarını' başlıklı etkinlikte müzisyenler Kutlu Özmakinacı ve Cihan Mürtezaoğlu'nu ağırladı. 18 Nisan Cumartesi günü gerçekleşen söyleşide, moderatör Burak Ülgen eşliğinde müziğin geçmişten bugüne geçirdiği dönüşüm ele alındı.

## "İLK ŞARKIMI 30 YAŞINDA YAZDIM"

Çocukken amcasının gitar çalmasıyla hayatın müzikle keşiştiğini söyleyen Cihan Mürtezaoğlu, "Şarkı yazmaya çok geç başladım, ilk şarkımı 30 yaşında yazdım. Üniversitede müzik bölümünde okurken, kendimi enstrümantal bir dünyanın hayalci olarak görüyordum. Soyut müzikler bestelemeyi hayal ediyordum, kelimelerle bir ilişki kurmak dünyamda yoktu. Kendimi müzisyen olarak hayal ediyordum ve öyle olmak istiyordum. Aynı zamanda erken yaşta para kazanmak ve kendimi sahnede test edebilmek için çeşitli profesyonel gruplarla gitarist olarak çalmaya başladım." ifadelerini kullandı.

Kutlu Özmakinacı, müzik yazarlığıyla ilgilenmeye 1990'ların başında başladığını ve müzik dergilerinde yazdığını hatta bir dönem Bluejean Dergisi'nde genel yayın yönetmenliği de yaptığını söyledi. Özmakinacı, "Üniversitede hukuk okurken geç bir yaşta müziğe başladım. Evde Türk Sanat Müziği çalardı, 1970'li yılların Türk popu ve alternatif olarak Cem Karaca ve Barış Manço. Sorasında yabancı pop ve rock ile tanıştım. Gitar çalıp şarkı söylemeye başladığımda MFÖ, Fikret Kızılok gibi isimlerle oluşan bir alt yapı var." dedi. Fakülte yıllarında müzikten geçinme kararını "kör bir cesaret" olarak nitelendiren Özmakinacı, "Ortalama bir dinleyiciden daha ilgilidim. Bu yüzden kalemimi kullanarak daha spesifik bir yol çizmeye çalıştım. Bir yandan kendi müziğimi yaparken, bir yandan da gazetecilikle hayatımı sürdürmeyi hedefledim." diye konuştu. Dergide geçirdiği yılların kendisi için büyük bir birikim sağladığını vurgulayan Özmakinacı, "20 yılım sürekli dinleyerek geçti. Bu da şarkı ya-



## "Her üyenin katkısı ortaya çıkan müziği belirler"

TESAK'ta düzenlenen 'Müziğin Dünü, Bugünü, Yarını' başlıklı söyleşide Kutlu Özmakinacı ve Cihan Mürtezaoğlu, müziğin dönüşümünü dijitalleşmeden yapay zekâya uzanan başlıklarla değerlendirdi

zarı olduğumda kendimi tekrarlamama imkânı verdi çünkü üretim, geçmişte biriktirdiklerinizle doğrudan bağlantılı." şeklinde konuştu.

Son 20 yılda müzik sektörünün dijitalleşmesiyle birlikte dünya genelinde büyük bir kırılma yaşandığını belirten Özmakinacı, "Müzisyen olarak yalnızca dijital mecralardan geçiminizi sağlamanız neredeyse mümkün değil. Ancak sahneye dönerseniz, başka bir iş yapmadan müzikten hayatınızı sürdürebilirsiniz." dedi. Türkiye'de yalnızca müzikle geçinme kararının ciddi

riskler içerdiğine dikkat çeken Özmakinacı, "Bu yolu seçen birinin hayatını birkaç kez sıfırlamayı ve yeniden başlamayı göze alması gerekir. Bunun farkında değilse, önümüzdeki yıllarda bunu deneyimleyerek öğrenecektir. Bu durum, Türkiye'de müzik sektörünün en büyük sorunlarından biri." diye konuştu.

## "GRUP MÜZİĞİNİ ÇOK ÖNEMSIYORUM"

Bireysel müzik yapmanın avantaj ve dezavantajları hakkında konuşan Cihan Mürteza-

oğlu, "Küçülme ve büyüme esnekliği kazandırıyor. Fakat hayat standartlarını yerle yeksan etmesi gibi bir tarafı da var. Bazen kendinizi havalı bir yerde konser verirken, bazen de başka bir şehirde duvar taban ve tavan fayans bir yerde çarlatan buluyorsunuz." dedi.

Yüksek Sadakat ile grup olmaya değinen Kutlu Özmakinacı, "Şarkıları ben yazıyorum, gruba götürüyorum ve onlarla düzenliyoruz. Grup müziği yapmanın avantajı, konvansiyonel müziğin veya endüstriyel müziğin dışına çıkmak durumunda kalınmasıdır." diye konuştu. Grup müziğinin çok katmanlı bir yapıya sahip olduğunu vurgulayan Özmakinacı, "Bir grup, birden fazla bireyin bir araya gelmesiyle oluşur ve her üyenin katkısı ortaya çıkan müziği belirler. Bunu bir yemek gibi düşünebilirsiniz; içindeki bileşenlere bağlıdır. Bir grubun kendi birikimi dışında bir müzik üretmesi mümkün değildir. Beş kişi bir araya geldiğinde ortaya çıkacak kimya ise öngörülemez. Bu da ortaya özgün bir müzik çıkarır; bu yüzden grup müziğini çok önemsiyorum." ifadelerini kullandı.

## "YAPAY ZEKÂ BİR ARAÇ"

Günümüzde de müzikte yapay zekâ ile kırılma yaşanması karşısında Mürtezaoğlu, "Ben bir araç olarak görüyorum, bu araçla da nasıl ilişkilendiğini kendi kişisel ahlak ve etik değerlerinizle tarif eder. Ama bazı mesleki başlıklarla tamamen silme yönünde." şeklinde konuştu.

Özmakinacı, "Tüm teknoloji ürünlerinde olduğu gibi yapay zekânın da olumlu ve olumsuz yönleri var. Yapay zekâ ile yapılmış besteleri dinledim; teknik olarak doğruydular. Algoritmalar, beğenilen şarkıları analiz ederek insanlığın ortak müzikal hafızasına dayalı kalıpları yeniden üretiyor. Bunlar da insanlığın toplumsal bilinç altına kazınmış şeyler." şeklinde konuştu. Besteciliğin de benzer şekilde toplumsal bilinçaltında yer etmiş formları yeniden üretmek olduğunu vurgulayan Özmakinacı, "Ancak yapay zekâ bu 'doğruları' çok hızlı kavrayabiliyor. Bu durum müzikte bir standardizasyon yaratabilir. Ama müzik böyle bir şey değil, bunu unutmamak gerekir." dedi.

Genç Bale Tan Sağtürk Akademi'den klasik efsane Kuğu Gölü'ne, 'Swans' ile çağdaş bir yorum

## Bale hip hop'la buluşuyor

Usta balet Tan Sağtürk sanat yönetmenliğinde kurulan topluluk Genç Bale Tan Sağtürk Akademi, Türkiye'de bir ilke imza atarak klasik baleyi hip hop ile buluşturan bir proje hazırladı. Duende Global yapımçılığında hayata geçirilen "Swans", Kuğu Gölü'nü başka bir bakış açısıyla yeniden yorumluyor. Dünya Dans Günü'ne özel olarak 28-29 Nisan günlerinde Terminal Kadıköy'deki Paribu Art sahnesinde izleyiciyle buluşacak yapımda, dans, müzik ve teknolojiyi bir araya getirerek klasik kalıpların ötesinde genç ve güçlü bir sahne dili sunuyor. Genç Bale Tan Sağtürk Akademi'den yetişen 57 öğrencinin sahne alacağı gösteri, Volkan Ersoy tarafından modern ve neo-klasik bale estetiğini dinamik bir kurgu içinde sahneye koyacak. Tchaikovsky'nin zamansız besteleri, günümüz sahne anlayışına uygun şekilde yeniden kurgulanırken; klasik bale dansçalarına eşlik eden hip hop sanatçıları esere ritim, enerji ve fiziksel güç katıyor. Yaklaşık 75 dakika süren Swans, iki perdeden oluşuyor.

## DÜNYA ŞAMPİYONU DA SAHNEDE!

Genç yıldızların rol alacağı "Swans" da ödüllü baş balerin Nilay Tahiroğlu konuk sanatçı olarak başrolde olacak. Uluslararası Moskova, Seul yarışmalarının ikincisi ve İstanbul Bale yarışmasının birincisi yıldız sanatçı İngiltere'de 7 ayrı şehirde Kuğu Gölü eseri ile 29 temsile imza attıktan sonra Genç Bale Tan Sağtürk Akademi topluluğu ile birlikte sahnede yer alacak. Diğer başrol Prens Siegfred rolünü canlandıracak balet



Bartucan Şimşir ise Prix Lausanne, Bosphorus Bale Festivali ve İstanbul Bale yarışmalarında ödül sahibi. Bu yorumda Rothbart ve onun dünyası, yalnızca bir karakter değil, karanlığın sahnedeki kolektif temsiline dönüşüyor. Dünya Breaking Şampiyonluğu ile Avrupa Hip Hop Şampiyonluğu ünvanlarına sahip Ceylin Han Çinkitaş'ın hayat verdiği Rothbart, güçlü grup sahneleri ve fiziksel performansla hikâyenin çatışmasını daha görünür kılıyor. Beyaz ve siyah kuğular arasındaki karşıtlık ise sahnede etkileyici bir görsel dile dönüşüyor.

Klasik anlatıya sadık kalan Swans, prens ve Odette arasındaki aşkı merkezine alırken; soytarımlar ve akrobatik koreografilerle anlatıya hareket ve çağdaş bir ritim katıyor. Bale, hip hop ve çağdaş dansın iç içe geçtiği bu özgün yapımda biletleri Paribu Pass ve biletix'te satışı.

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

## Gönüllülerden gelenler

# Geçmiş ve gelecek pazen kumaşında buluştu

Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Gelenekten Geleceğe, Pazenle Yaratıcılık" yarışması, geleneksel pazen kumaşını modern tasarımlarla podyuma taşıdı. 100 kursiyerin el emeği eserleri, izleyenlere adeta bir görsel şölen sundu

Kadıköy'ün kültürel mirasına sahip çıkan Fikirtepe Gönüllüleri, anlamlı bir projeye daha imza attı. Ekim ayından bu yana devam eden eğitimlerin meyvesi olan "Gelenekten Geleceğe, Pazenle Yaratıcılık" Modern Tasarım ve Teknik Uygulama Yarışması, Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Salonu'nda gerçekleştirildi. Geleneksel dokusuyla bilinen pazen kumaşının; dikişten resme, punch nakışından tahta baskıya kadar 10 farklı branşta yeniden yorumlandığı etkinlik, Kadıköylülerden tam not aldı.

### PODYUMDA EL EMEĞİ HEYECANI

Fikirtepe Gönüllü Evi bünyesinde açılan kurslara katılan 100 kursiyer, aylar süren çalışmalarını özel bir defile ile taçlandırdı. Kursiyerler, pazen kumaşını sadece bir giysi değil, bir sanat objesi olarak işledikleri tasarımlarını jüri ve seyirci önünde sergiledi. Yarışmacıların podyumdaki heyecanı gözlerinden kaçırmazken, sunulan eserlerin yaratıcılığı jüri üyelerini seçim yapmakta oldukça zorladı.

Yarışmanın jüri koltuğunda sanat ve eğitim dünyasından önemli isimler yer aldı. Tasarımları; Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Seda Büyükol, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Mine Eray, oyuncu ve manken Canan Mutluer, el sanatları usta öğreticisi Nurdan Kunduracıoğlu, resim usta öğreticisi Eser Gürkan ve sosyolog-aile danışmanı Hüseyin Akdağ titizlikle inceledi.

Değerlendirmeler sonucunda 10 farklı kategoride birinciler belirlendi. Dereceye giren isimlere plakette Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı



Rasim Emre Fırınca takdim etti. Yarışmanın kazananları şu şekilde sıralandı:

**Temel Dikiş:** Esra Akgün  
**İleri Seviye Dikiş:** Nazmiye Demir  
**Örgü:** Tülay Ergöl  
**Kırkyama:** Sevda Yavuz  
**Mefruşat:** Meral Eroğlu  
**Punch:** Huriye Ekşioğlu  
**İğne Oyası:** Nesime Soydaş  
**Tahta Baskı:** Ebru Atay



### Resim: Gülderen Gümüş

Etkinlik sonunda Fikirtepe Gönüllü Evi Başkanı Yasemin Kapramcı, kursiyerlere ve eğitmenlere teşekkür ederek, "Amacımız geleneksel el sanatlarını modern tasarımla buluşturarak güncel kılmak. Her zaman proje bazlı düşünüyoruz. Emeklerimizi bir proje ile birleştirerek daha da büyütmeyi hedefliyoruz. Fikirtepe'nin demografik yapısı değişiyor, yeni kurslarımızı da bu değişime göre planlayacağız." dedi.



## "Farklı Gelişen Çocukların Annesi Olmak"

Koşuyolu Gönüllü Evi Yönetimi tarafından düzenlenen "Farklı Gelişen Çocukların Annesi Olmak" başlıklı söyleşi, dinleyicilerin katkılarıyla güçlü bir etkileşim ortamı yarattı. Etkinlikte, farklı gelişen bireylerin günlük yaşamda karşılaştıkları zorluklar, toplumda kabul görme süreçleri ve eğitimde yaşanan engeller, annelerin kendi deneyimleri üzerinden aktarıldı.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden Klinik Psikolog Aysu Sevim'in desteğiyle gerçekleştirilen söyleşi, katılımcılara hem duygusal hem de toplumsal

açıdan önemli bir farkındalık kazandı. Annelerin sabrı ve mücadeleci ruhlarıyla bu zorlukları nasıl aşmaya çalıştıklarını ilk ağızdan dinlemek, salonda derin bir etki bıraktı.

Etkinlik sonunda, Kosuyolu Gönüllü Evi ve katılımcılar, önümüzdeki süreçte birlikte çalışmalar yürütme ve toplumda daha geniş çaplı farkındalık yaratma konusunda fikir birliğine vardı. Kosuyolu Gönüllü Evi Yönetimi, söyleşiye katılan tüm gönüllülere ve destek veren kurumlara teşekkür ederek, bu tür etkinliklerin devam edeceğini duyurdu.



## Feneryolu Gönüllü Evi'nden doğa ve kültür buluşması

Feneryolu Gönüllü Evi, Çevre ve Kültür Komitesi'nin katkılarıyla düzenlediği seminerde gönüllülerini Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde bir araya getirdi.

Doğayla iç içe gerçekleşen etkinlikte katılımcılar, çevre bilinci, kültürel değerler ve doğayla uyumlu yaşam üzerine yapılan paylaşımlarla bilgi

edinirken, bahçenin zengin bitki çeşitliliğini de yakından tanıma fırsatı buldu. Feneryolu Gönüllü Evi yetkilileri, etkinliğe katkı sunan komite üyeleri ve gönüllülere teşekkür ederek, "Birlikte keşfetmenin ve güzel anılar biriktirmenin mutluluğunu yaşadık. Bundan sonraki etkinliklerde yeniden buluşmayı diliyoruz." ifadelerini kullandı.



## Kendine alan açmanın gücü

Bostancı Gönüllüleri, Eğitimci ve PPC Koçu Yıldız Yıldırım ile birlikte düzenledikleri "Ben Planı" atölyesinde gönüllülerle bir araya geldi. Atölyede, bireyin kendini merkeze almasının önemi ele alınırken "Ben ne istiyorum?" sorusuna dürüst yanıt vermek, erteleme alışkanlığından vazgeçmek ve yaşamın sorumlulukları arasında kendine alan açmak gerektiği vurgulandı. Etkinlik boyunca katılımcılar; anne, baba, eş, çocuk ve iş yaşamındaki rollerin baskısı altında kendi isteklerini geri plana atmanın yarattığı eksiklikleri paylaştı. İnteraktif ortamda gerçekleşen atölyede gönüllüler, deneyimlerini aktararak birbirlerinden öğrenme fırsatı buldu. Yıldız Yıldırım, "Kendini merkeze almak bencillik değil, var olmanın doğal hali" sözleriyle bireyin kendi ihtiyaçlarını fark etmesinin hem kişisel gelişim hem de toplumsal fayda açısından önemine dikkat çekti.



## Fenerbahçe Gönüllü Evi'nden Anıtkabir ziyareti

Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllü Evi üyeleri ve gönüllüleri, 14 Nisan'da Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü Anıtkabir'de ziyaret etti.

Resmi protokol çerçevesinde gerçekleştirilen törende heyet, Aslanlı Yol'dan mozoleye uzanan saygı yürüyüşü yaptı. Türk bayrakları eşliğinde Anıtkabir Komutanlığı görevlilerinin

refakatinde mozoleye ulaşan katılımcılar, Atatürk'ün manevi huzurunda saygı duruşunda bulundu. Tören kapsamında Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı tarafından mozoleye ay-yıldızlı çelenk bırakıldı. Ardından hep birlikte İstiklal Marşı okundu. Törenin devamında heyet Misak-ı Milli Kulesi'ne geçerek Anıtkabir Özel Defteri'ni imzaladı.

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

**Verilen hizmetler:**

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

**Hizmet Grubu:**

- Alzheimer
- Demans
- Genatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1  
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL



## Erenköy Gönüllüleri'nden Tebessüm Kafe'ye ziyaret

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, çok özel bir buluşmaya imza attı. Down sendromlu gençlerin emekleriyle hayat bulan Tebessüm Kafe'yi ziyaret eden gönüllüler, sevginin, sabrın ve emeğin gücünü bir kez daha hissetti.

Her gülümsemenin içlerini ısıttığını, her anın umut verdiğini dile getiren gönüllüler,

kendilerini en içten şekilde ağırlayan gençlere ve emeği geçen herkese teşekkür etti.

Ziyaret sırasında farklılıkların engel değil, toplumsal zenginlik olduğuna vurgu yapıldı. Tebessüm Kafe'nin sıcak atmosferi, hem gönüllüler hem de gençler için unutulmaz bir dayanışma ve paylaşım anısı olarak hafızalarda yerini aldı.

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

H M I R I S F S A Y I R  
S I S Z S I N I N I S B İ  
R İ Y I N I D İ I N F İ  
M K R I M İ N M M C I T  
S I S E G A S I Ü L I R  
I S K D K I K Ü K K S M  
R I Ü I K I C E I N I A  
Ç N Z I S E R S Y E R B  
A A T A R I S I E N M Z  
E İ R S I N A V S D A İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

SIKIM SINIR  
SIKIT SIRAT  
SIMAK SIRÇA  
SINAİ SIRIK  
SINAV SIRIM  
SINIF SIRMA  
SINIK SIMSIKI

## SUDOKU BULMACA

			7					
		1	5			9		3
	3	9				6		
3								8
4			1					7
			8	2	6			
	1	3						8
					4		5	
7	6			5			1	

			3	5				
1	8					6	2	7
		2	4	1	6			
	6	1						
		4	2					3
3			9	8				
2				6		8	9	
				2		5		

						8	2	1
	4	5				3		
			8	9				
	1	9						
						2	4	7
			8	6	2			
			2			7	9	8
5	2	7				6		
6		3						

		2						5
	3		8					4
1	4		3	9				2
	8			4	7			
	4		9	2				
	1	3	8	9				
9		7	1					
								6
2		4						8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

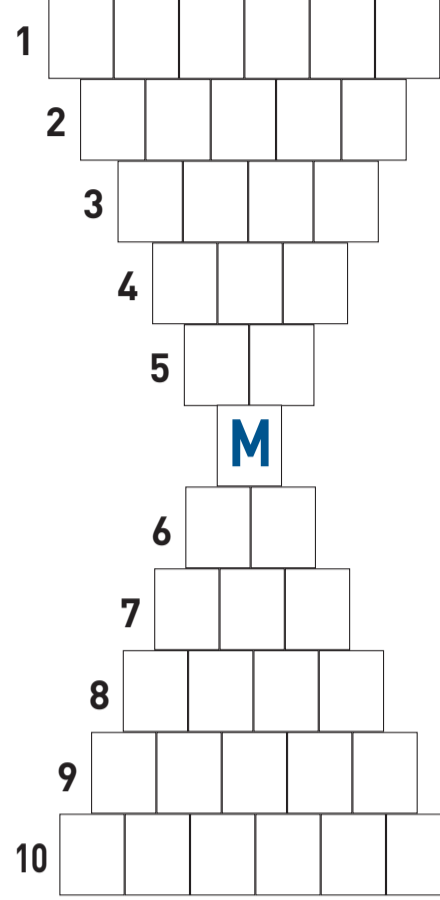
1. İlk şiirlerinde bireysel bunalımlar, metafizik sorgulamalar ve şehir yalnızlığı gibi temaları işlemiş olan yitirdiğimiz şair **2**. Özür dileme - Bir düşünceye veya bir kimseye körü körüne bağlı olan kimse - Yapma, etme - Yapıt **3**. Sanı - Klasik Türk müziğinde bir makam adı ve yegâhtan bir oktav tiz olan `re` perdesi - Denizde kabarma - Ödünç mal - Cet, baba soyu **4**. Hile, entrika - Herhangi bir konuda yeni ve kişisel görüşlerle bezenmiş bir anlatım içinde sunulan düzyazı türü - İklim ve üretim bakımından ele alınan bölge **5**. Fotoğraf sanatçılarına poz veren kimse - Mühendis cetveli - Ortak eğilimleri nedeniyle bir araya gelerek birlik oluşturan insan topluluğu - Sikke ve madalyalar üzerinde bulunan insan resmi **6**. Dişi sığır - Bir uzunluk ölçüsü birimi - Favori - Başlıklı, su geçirilmeyen mont **7**. Mezar - Oksijenli asitlerin alkollerle birleşmesinden oluşan sıvılar - Bir nota **8**. İnsanların yaşayabilmek için üretme, ürettiklerini bölüşme biçimlerinin ve bu faaliyetlerden doğan ilişkilerin bütünü - Ateş - Başlıca içeceğimiz **9**. Hane - Akira Kurosava filmi - Sürme - Bir ilimiz **10**. Acıklı - Bir nota - Genellikle şeker hastalarının ve diyet yapanların şeker yerine kullandığı, maden kömürü katranından elde edilen, beyaz, tatlandırıcı bir madde **11**. Düzeltme, iyileşme, iyilik - Bostanda yapılan bekçi kulübüsü **12**. İlaç - Tren, tramvay gibi taşıtlarda tekerleklerin üzerinde ha-

reket ettiği demirden yol - Yılan balığına benzeyen, çok yırtıcı, sıcak denizlerde yaşayan, göğüs yüzgeci olmayan, eti beğenilen bir deniz balığı **13**. İstanbul'da tarihi bir semt - Edirne'nin bir ilçesi - Soru sözü **14**. Demir atmış bir geminin zincirinin su içindeki bölümü - Ay **15**. Paulo Coelho kitabı - Şebnem, çiy - Güven, güvenç - Mektup **16**. Kas - Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge - Samsun'un bir ilçesi - Garez **17**. Renyumun simgesi - Şaşma ünlemi (yöresel) - İridyumun simgesi - Yaşam sızımız - Kesin **18**. Yeni doğmuş çocuğun tepesiyle alnı arasında kemiklerin kavuşacağı yerdeki açıklık - Sayıya dayalı, mantıklı, ince hesaba bağlı - Demirin simgesi - Eski zaman anlatan sözcük **19**. Korkusunu giderme, inanç verme - Boyunduruk (yöresel) - Sabahattin Ali kitabı - İşletmek için bir yere ödünç verilen paraya karşılık alınan kâr **20**. Bir ilimiz - İtaatli - "..... Fırat" (fotoğraftaki aktör).

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kışla, garnizon ve bazı kuruluşların girişi - Sağlıklı - Yaradılışın ve imkânların üstünde nitelikleriyle insanda hayranlık uyandıran **2**. Ağırılık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Söyleyiş biçimi, söyleme - Ayak **3**. Masallarda göze görünmeyen, türlü biçimlere girebilen, iyilik de kötülük de yapabilen yaratık - Ray aralığı 60 santimetre veya daha az olan, araçları buhar, hayvan veya insan gücüyle yürütülen küçük demiryolu - Dumanı ocaktan çekip havaya vermeye yarayan yol - Verme, ödeme **4**. Bir şeyin geçtiği veya önce bulunduğu yerde bıraktığı belirtir - Üniversitelerde bir fakültenin yönetiminden sorumlu profesör - Dişi geyik - Karın içine batmamak için ayağa takılan örgülü yün kar ayakkabısı **5**. Açık oturma - Niğde'nin bir ilçesi - Madenlerle birleştiğinde tuz verebilen flor, klor, brom ve iyot elementleri - Su **6**. Bir makinenin, herhangi bir taşıtın hızını kesmeye veya onu durdurmaya yarayan mekanizma - Yapıların planını

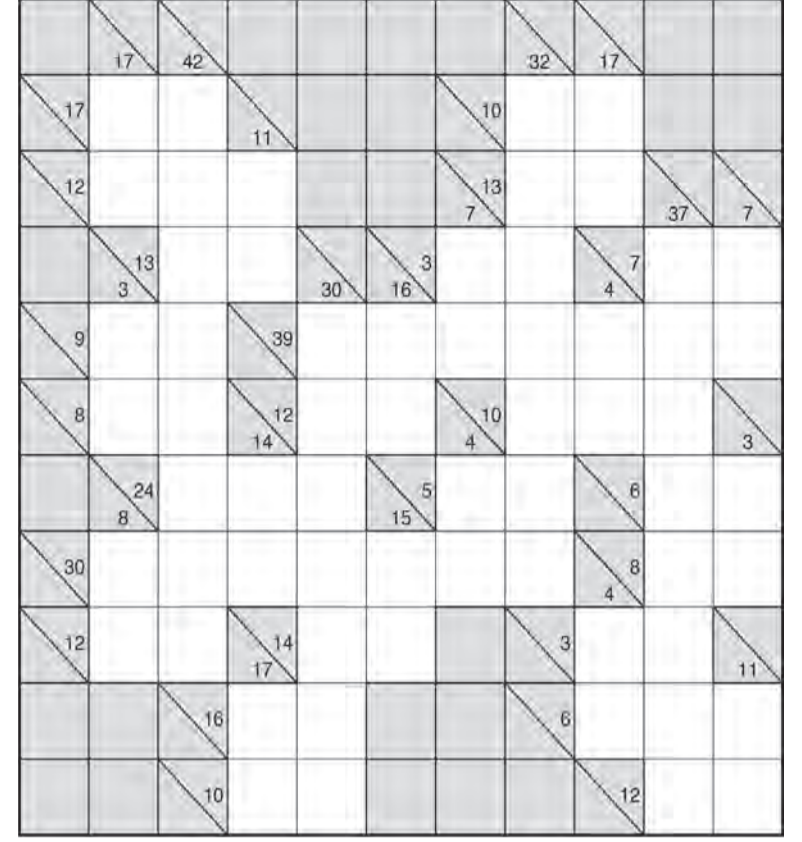
## KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **M** harfini ipucu olarak veriyoruz. **M**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Camekân.
- Kalmak işi.
- Mecazen çekicilik.
- Mikroskopta incelenecek maddelerin üzerine konulduğu dar, uzun cam parçası.
- Su.
- Kuzu sesi.
- Çelik çomak oyununda kullanılan değnek parçası.
- Sanat eseri konusu.
- Küçük yapı örneği.
- Bir şeyi oluşturan katlardan her biri.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

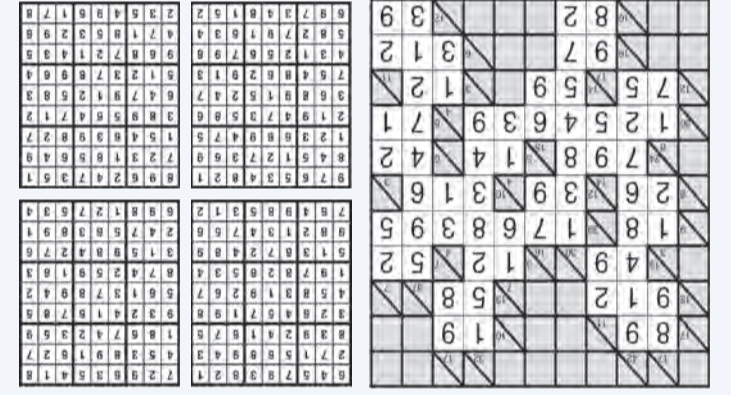


1. Camlık, 2. Kalem, 3. Alım, 4. Lam, 5. Ma, 6. Me, 7. Met, 8. Tema, 9. Mafet, 10. Katmer.

## KUM SAATI

Hayızın biriyde fikrimce / güldü mü cenazeye benzedi.

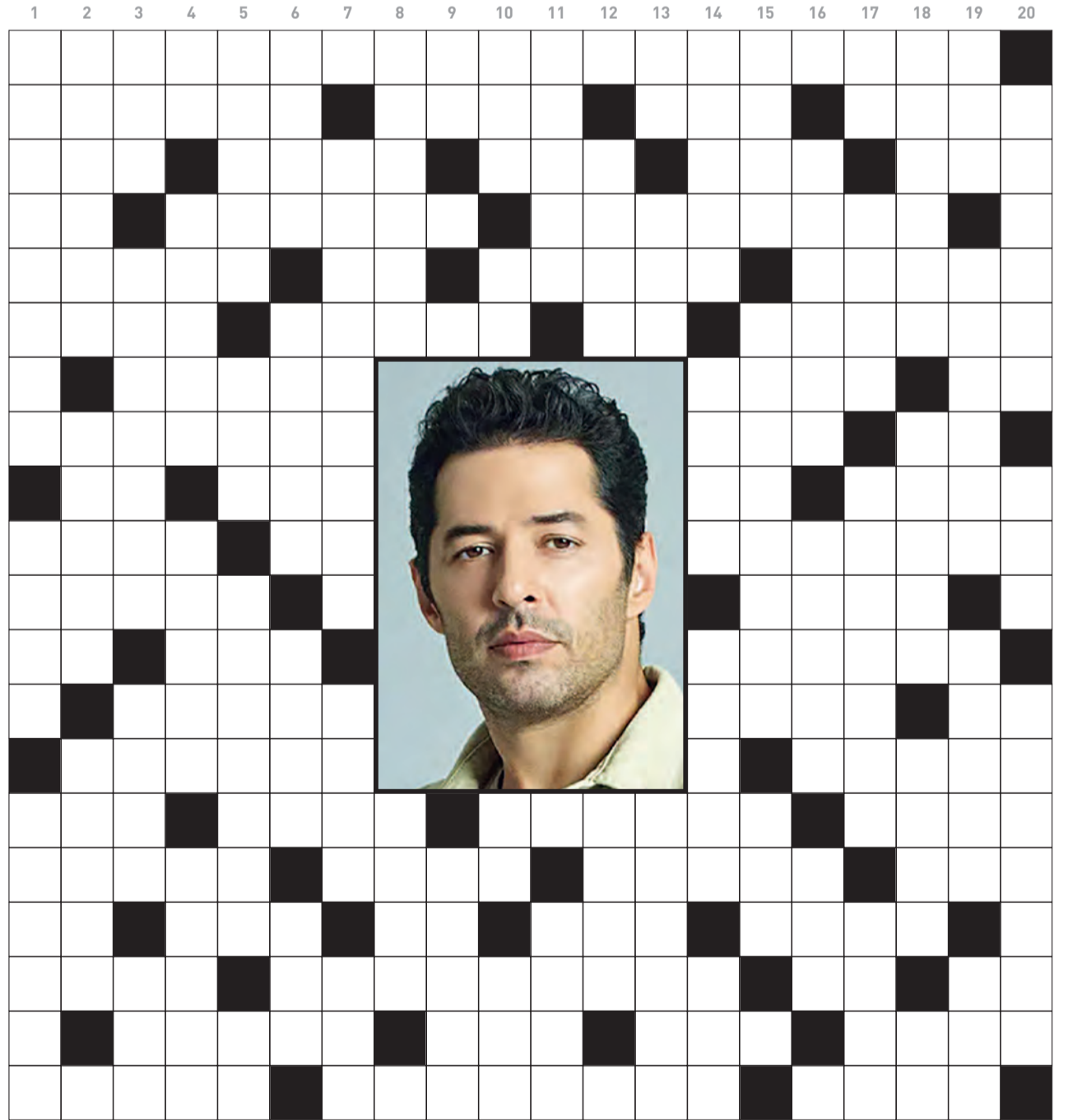
## KELİME AVI BULMACA



## ÇÖZÜMLER

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
N	E	J	A	T	I	S	L	E	R	İ	K	I	L	E	M	E	K			
A	D	A	L	E	T	İ	A	Ğ	A	L	A	K	A	U	N					
T	E	L	A	A	H	A	L	İ	Ü	R	E	T	İ	C	İ					
A	B	E	C	E	A	M	A	N	O	S	T	A	L	A	A	Ç				
M	İ	A	L	E	M	M	M	T	K	İ	İ	R	A	N	İ					
A	A	L	E	T	A	B	A	K	Ü	S	A	İ	K	O	N					
M	I	S	I	R	İ	L	A	N	E	N	A	L	I	S	I	N				
R	A	K	A	S							D	A	R	T	A	F				
Ş	A	K	İ	M							A	K	M	A	N	İ				
I	E	L	C	M							L	A	İ	N	A	L				
R	A	D	I	K	A						E	R	K	K	M					
D	A	İ	M	A	Ş						T	T	V	A	A	T				
A	Z	A	N	K	A						L	H	A	M	S	İ				
N	A	T	A	R	B	A	H	A	R	İ	Y	E	A	Y						
Z	O	O	L	O	J	I	R	A	R	A	A	A	R	A	F					
K	A	R	L	N	Ö	T	R	C	A	F	E	R	A	Ğ	A	R				
I	M	O	M	R	İ	A	L	L	A	B	A	D	A	S	İ					
M	A	J	A	N	K	İ	Ç	I	D	A	M	L	A	I	K					
Y	E	N	L	İ	K	S	A	I	K	A	A	K	I	L	İ					
A	S	İ	A	M	A	D	E	U	S	N	A	Z	I	K	L	İ				



hazırlayıp bunların gerçekleşmesini sağlayan kimse - Delik ve yırtığı uygun bir parça ile onarma, kapatma - Tembih sözü **7**. Hayvan hekimisi - İkinci derecede olan - Birden bire **8**. Büyük tımar - Seçkin **9**. Sahip - Boğa güreşi, yarış, oyun vb. gösteriler yapılan alan **10**. Küçük bir limon türü - Seryumun simgesi - İşaret - "..... Farrow" (Altın Küre ödüllü Amerikalı sinema oyuncusu) **11**. Bir tür yumurtalı süt tatlısı - Düzgün kesilmiş ince karton parçası **12**. Asıl konu, temel motif - Buluş **13**. Silisyumun simgesi - Güzel kokulu bir madde - Bir ilimiz **14**. Amerikan pamuğu - "..... Arıkan" (aktör) - Yer, bulun-

lan yer - Kuvvet, kudret **15**. Dördül - Eski Türklerde kutsal sayılan hekim - İrade dışı kas hareketi **16**. "Mesut ....." (karikatürist) - Küçük deniz teknelerini yürütmeye yarayan, bir ucu yassı, uzun ağaç - Masallarda adı geçen efsanevi dağ **17**. Bir nota - Çaba - Oruç ayı - Dokuma tezgâhında tarağı tutan ağaç veya metal parça **18**. Mitoloji - Üst tarafı kız, alt tarafı balık olduğuna inanılan deniz kızı - Akdeniz bitki örtüsü - Utanma duygusu **19**. Engel - Şerit perde - Kansızlık - Birini başkasına karşı kıskırtma **20**. Yaprakları salata olarak yenen baharlık, çok yıllık bir bitki - Burun - Jüpiter'in diğer adı.

## Yaşamın Kıyısındaki Yengeç

**BERKEN  
DÖNER**

berkendoner@gmail.com



Yervant Gobelyan'ın 1998 yılında Aras Yayıncılık tarafından yayımlanan Memleketini Özleyen Yengeç ve Gıyanki Lusantsken [Yaşamın Kıyısından] adlı öykü kitapları, Aralık 2025'te, yine Aras Yayıncılık tarafından ilk kez tek ciltte bir araya getirildi. Yazarın on beşinci ölüm yıl dönümünde yayınlanan bu eser, Gobelyan'ın çeşitli yayınevleri tarafından yayınlanmış, dönemin dergi ve gazetelerinde kalmış ya da unutulmaya yüz tutmuş öykülerini bir araya getiriyor. Ermeni edebiyatının son yüzyılda yetiştirdiği en önemli gazeteci-yazarlardan biri olan

Yervant Gobelyan, edebiyatın farklı türlerinde eserler vermesine rağmen, öykücülüğü ile öne çıkar. İlk kitabı 1948 yılında yayınlanan yazarın, yazma serüvenine tanıklık edenler arasında Haygazun Kalustyan ve Garbis Cancıkyan da vardır. Yazmaya şilire başlayan Gobelyan'ın, Kalustyan ve Cancıkyan gibi şairlerle Beyoğlu'ndaki Eptalofos Kahvehanesi'nde buluşup, edebiyat konuştukları bilinir.

Yaşamın Kıyısındaki Yengeç, iki ayrı bölümden oluşuyor: "Memleketini Özleyen Yengeç" ve "Yaşamın Kıyısından". İstanbul, her zaman yazarın öykülerinin geçtiği ana mekân olur. "Ben Samatya'yı çok severim ve fırsat buldukça sık sık giderim. Muhteşem bir yer doğrusu. Yaz, kış her zaman eğlenceli." Burası farklı kültürlerin, günlük yaşamın vazgeçilmez ve tümü ile kapatılmaz kapılarında, birbirleri ile karşılaştıkları,

birbirlerine el verdikleri bir alan olur. "Yaşamın Kıyısındaki" insanlar, kendilerini diğerlerinden ayıran özellikleri, uyumlu hale getirmek için çabalar. Gobelyan öykülerinde mekânları oldukça detaylı tasvir ederek, kokulardan ve nesnelere de yararlanır. Gobelyan'ın öykülerini okurken bir yandan tanıdık, çok iyi bilinen bir tatla, diğer yandan nev-i şahsına münhasır karakterlerle karşılaşırız. Öykülerin kahramanlarına daha yakından bakıldığında kalender oldukları görülecektir. Onların çoğu biraz da son İstanbullulardır. Gobelyan, kent ve kentlinin geçirdiği dönüşümden yola çıkarak umutlar, umutsuzluklar, düş kırıklıkları, beklentiler, vazgeçişler, hüznüler, sevinçler gibi bireysel özelliklerin sosyo-kültürel bağlamda yorumlanmasına da olanak tanır; bu yaşamışlıkların duygusal boyutları hakkında önemli ipuçları sunar. Bütün öyküler bir araya geldiğinde, yakın tarihin bir panoraması çizilir ve okur da bu panoramada çokkültürlü bir toplum fotoğrafıyla

karşılaşır. Aynı zamanda bir devrin insanının gündelik hayatının tarihsel tanıklığında da bulunur. "O cadde bizim mahallemizin 'İstiklal Caddesi'ydi. Eh, bizim de kendi tesellilerimiz olacaktı tabii. Beyoğlu'ndaki İstiklal Caddesi'nin bize uzak düşmesi, bizim kendi 'İstiklal' Caddemizin olmasına engel değildi. 'Park Otel'imiz vardı, 'Tokatlıyan'ımız... Hatta bazı mahalle sakinleri tarafından 'Arşa' olarak adlandırılan yere 'Jarden' demek hiç sakınca görmemiştik..."

Armen, Kir Andrea, Sonya, Stavro Dimitriyadis, Bodos Yuvanopulos... Gobelyan'ın öykülerinde yer alan insanlar genellikle orta halli, İstanbul'un yerlisi, kendilerine özgü öyküleri olan insanlardır. Surlar, çıkmaz sokaklar, tramvaylar, çan sesleri, minareler, pasajlar, vapurlar, çirrozlar, lakerdalar, meyhaneler, kediler varsa bir Gobelyan öyküsünde yer almak için vardır. Eğer İstanbul'un herhangi bir sokak, onun kapısında bekliyorsan, kapıdan içeri henüz girmemişse Yervant Gobelyan, o

anda Eptalofos Kahvesi'nde dostlarıyla olduğu içindir. Şu anda olduğu gibi!



### ● Gökçe UYGUN

S okakta yürürken kaç kez bir heykelin önünde durup; "Bunu kim yapmış, ne anlatıyor, neden burada?" diye sordunuz? Çoğumuz için bu eserler, zamanla şehrin kalabalığı içinde eriyen, üzerine ilan yapıştirilen veya önünden hızla geçilen "kamusal alan hayaletleri"nden ibaret. Ancak, gazeteci Özlem Numanoglu bu "görünmezliğe" basın mensubu kimliğiyle ışık tutuyor. "Kayıp Heykel Bürosu" adıyla proje yürüten Numanoglu ile, 25 Nisan Uluslararası Heykel Günü vesilesiyle söyleştik.



zorlar, Denizli'de horoz, Amasya'da selfie çeken şehzade.. Bu toprakların "heykel ile imtihanını" ve kurduğu bu bazen ironik, bazen sancılı ilişkiyi nasıl yorumluyorsunuz?

Toplum olarak heykelle geçişimiz yeni sayılır. Osmanlı'nın son döneminde yurtdışından getirilen birkaç hayvan heykeline rastlansa da heykelin park, meydan ve bahçelerde görünürlük kazanması Cumhuriyet sonrasında mümkün oluyor. Heykelle kurduğumuz ilişki belki de henüz olgunlaşma sürecindedir. Buna, küçük yaşlardan itibaren aldığımız eğitimin sanat ve estetik anlayışımızı ne ölçüde beslediği ya da besleyemediği sorusu eklenebilir. Diğer yandan, zaman zaman kamu otoriteleri eliyle "ahlâk", "toplumsal değerler" gibi gerekçelerle heykellere düşmanca tutumlar yöneltilmiş görüyoruz. Bu da heykelle kurduğumuz zaten kırılmalı olan baği zedeliyor olabilir. Belki de bu yüzden, bugün pek çok yerde mısır koçanı, çaydanlık gibi daha "zararsız" ve şehirlerin "markalaşma" iddiasını taşıyan figürler tercih ediliyor. Bu kitsch heykeller üzerine kafa yoran akademisyenler, kent yönetiminin mutlaka sanat akademileri ve sanat kurumlarıyla işbirliği yapmasını öneriyor.

### ● Kayıp Heykel Bürosu'nun miladı 20 Ocak, henüz 3 aylık. O günden bu yana, -çok zaman geçmedi ama yine de sorayım- nasıl bir yol katettiniz?

Evet, büromuzun çoğu burunda. Kayıp Heykel Bürosu ilk etapta Instagram'ı meca edindi. Zannediyorum Türkiye'nin heykelleri araştırıp soruşturan ilk sosyal medya hesabı. Dosya sayısı henüz 10-15 civarında. Aslında bir heykelin fotoğrafını çekip altına internetten kopyalanmış künye bilgisini yazarak hızla yol alabiliyorum. Ama Kayıp Heykel Bürosu'nun gazetecilik iddiası da var. Bazı heykelleri bulmak, bulmak kolay olsa dahi haklarında güvenilir bilgiye erişmek ve bir paylaşımı hazırlamak zaman istiyor. Büro yavaş ama emin adımlarla büyüyor.

### ● İlk ihbarınız Kadıköy'den gelmişti.

Evet o ilk ihbarda Haydarpaşa'daki eski GATA bahçesinde, inşaat sahasında kenara atılmış bir heykel görülüyordu; Çağdaş Erçelik'in "İsimsiz" adlı heykeli (2003). Sorduğumda, fotoğrafın iki yıl önce çekildiği bilgisini aldım. Hastaneye gittiğimizde heykel bahçeye yerleştirilmişti, iyi durumdaydı.

### ● Kayıp Heykel Bürosu'nun nasıl bir etki yaratmasını umuyorsunuz? Dijital bir envanter oluşturmak, fiziksel olarak yok edilen bir eseri "kurtarabilir" mi?

Heykeller için "kamusal alanın hayaletleri" demiştik ya, Kayıp Heykel Bürosu'nun değiştirmek istediği bu aslında. Heykellerin öykülerini görünür kılmak, izleyicinin onlara yeniden ve dikkatle bakmasını sağlamak. Ancak bu şekilde bir kamusal farkındalık üretiliriz. Dijital envanter yok edilmiş bir eseri geri getiremez. Fakat belki de onu tamamen kaybolmaktan kurtarabilir. Bugün genç yaşlı, çok farklı kuşaklardan insanlar Kuzgun Acar'ın hurdalığı satılan "Türkiye" rölyefini biliyor. Hafıza, yeni yok oluşlara karşı bir refleks geliştirme mümkün kılabilir. Dahası, yerel yönetimler ve kurumlar düzeyinde şeffaflık talebini güçlendirebilir.

### KADIKÖY'ÜN HEYKEL HAFIZASI..

"Kadıköy, sembolleri arasına bir heykeli katmış bir ilçe. Kadıköy'de 'Boğa'da buluşulur'. Heykel bir buluşma noktası, aynı zamanda Kadıköy hafızasının kendisine yer edinmiş. Kadıköy'de karşına çıkan heykeller genellikle insanlarla iç içe, sokağın, parkın yaşayan unsurları izlenimi veriyorlar. Tabii tüm heykeller o kadar şanslı değil maalesef. Şu sıralar üzerinde çalıştığım, yakında Kayıp Heykel Bürosu'nda yer vereceğim, içler acısı durumda olan heykeller de yok değil. Her yerde olduğu gibi Kadıköy'de de heykel hafızasını daha güçlü kılmak için simgeleşmiş eserler kadar gözden kaçanları da koruyup kollamak gerekiyor."

# "Aramızdalar ama onları görmüyoruz"



"20 yıl önce, 20 yıl sonra... Atilla Galip Pınar'ın Marmara mermerinden yonttuğu kadın figürü (2006), Haydarpaşa'da bir hastane bahçesinde (2026) yılların akışını izliyor. Pek çok heykel gibi o da "kayıtdışı" kalmış, üzerine kelam edilmemiş."

